

Где искусство берет начало...

Семнадцатого ноября свой юбилей отметит известная художница, преподаватель ДШИ п. Африканда, мама и бабушка - Елена Киселева. В этот день ей исполнится 75 лет.

Елена Александровна – многогранная личность, творец и художник. Она всерьез увлекается графикой, лепкой, пишет натюрморты, пейзажи, портреты. За несколько часов может сотворить совершенный по композиционному и цветовому решению этюд – ну хоть сразу отправляя на выставку. Ее шедевры желанны для многих, но редко кому удается их получить. И сама ее жизнь похожа на картину, написанную как светлыми, так и темными, но всегда яркими красками.

Палитра судьбы

Страсть к живописи у Елены проявилась с малых лет. Никто ее этому не учил, просто однажды она взяла в руки карандаш и бумагу и больше никогда с ними не расставалась. Все образы девочка видела заранее, словно они проступали на бумаге как зримые знаки, которые оставалось превратить в сказочных героев. По всей видимости, любовь к творчеству передалась ей по наследству: очень хорошо рисовала мама, легко получалось и у родного дяди.

А родилась Елена в Териберке, в семье военнослужащего, где появилась на свет единственным и долгожданным ребенком.

– Дед у нас помор, и вся его жизнь была связана с морем, – пересказывает мамыны воспоминания Елена. – В детстве мама часто помогала ему ставить рыболовные сети, погружаясь по пояс в холодную морскую воду. Врачи предсказывали, что детей у нее не будет.

Но судьба преподнесла им с мужем бесценный подарок: в 34 года Клавдия Николаевна стала матерью. Она работала в райкоме партии, муж Александр Иванович служил капитаном Краснознаменного Северного Флота. Став родителями, супруги несколько лет были счастливы, пока в их дом не поступила беда: отец Елены скоропостижно скончался. А позже недоброжелатели Клавдии Николаевны пытались сместить ее с райкомовского поста. Отца матери посчитали зажиточным, и Клавдию, оставшейся с двухлетней крошкой на руках, грозил арест. Женщину спас майор милиции Федор Беляев, с первого взгляда влюбившийся в очаровательную шатенку и ставший ее супругом. Вскоре семья военнослужащего по распределению переехала в Африканду, на новое место службы. Действовавшая в пятидесятые годы фабрика тогда считалась режимным объектом.

– До сих пор помню свой первый день в новой школе, – улыбается Елена Александровна. – В нашем третьем классе учились дети репрессированных, и когда они узнали, что мой отчим – милиционер, мне не поздоровилось. Домой вернулась с разбитым носом.

Это потом одноклассники разглядели в Лене отважную, озорную и активную девчонку-пионерку, наделенную невероятной силой воли и талантом. Она не переставала рисовать,



передавая на листе бумаги впечатления прожитого дня и все прекрасное, что ее окружало. Ее рисунками восхищались сверстники, учителя, родные и знакомые. Казалось бы, судьба уготовила девушке участь художницы, но на выбор профессии повлияла мама, посоветовавшая дочери посвятить себя медицине. Елена с отличием окончила Запорожский медицинский колледж и, получив свободный диплом, вернулась в поселок. Здесь молодого фельдшера-лаборанта сразу приняли на работу в больницу. Позже ей предложили трудиться в детском костно-туберкулезном санатории «Имандра», который открыли в Африканде в шестидесятые годы. Количество населения в поселке росло, и было решено открыть бактериологическую лабораторию, которой стала заведовать Елена Александровна.

С будущим супругом Олегом Михайловичем девушка познакомилась благодаря подруге. В один прекрасный вечер та позвала ее на танцы в авиационный гарнизон, где Елена и встретила статного и невероятно обаятельного летчика, который стал ей любящим и заботливым мужем. Олег дорожил своей обожаемой женой, наслаждался ее искусством и поддерживал в любых начинаниях. А потом, следуя велению сердца, Елена поступила в Московский народный университет искусств на заочную форму, где на платной основе успешно начала осваивать азы академической живописи.

С каждым годом семья Киселевых становилась крепче. Все у них спорилось и ладилось. У Елены и Олега родились три сына: Александр, Олег и Алексей. Вместе радовались счастливым моментам, пре-

одолевали сложности, заботились друг о друге, воспитывали мальчишек.

Желание отдавать

Судьба щедро одарила нашу героиню – волей, талантом, умением любить и жить с открытым сердцем. Но за доброжелательной улыбкой женщины скрывается немало горя. Ей выпало пережить смерть самых близких для нее людей: 13 декабря 1988 года в автокатастрофе погиб муж, а шесть лет назад скончался старший сын. В тот счастливый декабрьский день муж, торопившийся в Апатиты, привел младшенького к супруге на работу. Тогда она в последний раз видела лицо Олега через окошко лабораторной двери. После его гибели работа там постепенно стала для Елены невыносимой. В каждом посетителе, заглядывавшем в то окошко, она видела лишь любимого. Справиться с болью помогли сыновья, которых матери предстояло в одиночку вырастить и воспитать достойными людьми, и новая работа, полностью ее поглотившая. Директор общеобразовательной школы № 1, а тогда учреждением руководила Галина Соловьева, предложила Елене попробовать себя в роли учителя изобразительного искусства. Так завершилась 25-летняя трудовая биография фельдшера-лаборанта. На продолжении учебы в университете искусств настояли родная тетя и двоюродные сестры, оказавшие Лене финансовую поддержку.

– Работа с детьми – это легкий труд, – продолжает рассказывать Елена Александровна. – На мой взгляд, каков учитель, такими станут и дети, впитывающие все, что их окружает. Если педагог понимает своих

учеников, сопереживает их успехам и неудачам, тогда и они его уважают, отвечают доверием. Со своими воспитанниками нужно быть на одной волне, способствовать тому, чтобы они учились с большим интересом и энтузиазмом.

И у Елены Киселевой это получилось. Помимо преподавания она отдавала много сил и времени общественной работе. К каждому творческому мероприятию сама готовила декорации, костюмы для юных артистов. Своими руками создала школьный музей «Уголок России», детскую организацию НОРД, придумала флаг и герб школы. Затем начала сочинять сценарии для школьной команды КВН, ставить спектакли и танцы. Вместе с коллегами, учениками и их родителями постепенно приводила в порядок и озеленяла двор, напоминающий после строительства школы лунный пейзаж – по всей территории были разбросаны валуны, песок, перемешанный с осколками кирпича и бетона, и ни одного клочка зелени. Со временем здесь появился японский сад камней, гармонично наполненный цветущими растениями. Пустырь за школой засадили кустарниками рябины, малины, смородины, создали аллею перед центральным входом и вдоль дороги к учреждению.

– Много прекрасного удалось сотворить вместе с детьми и коллегами. Уже всего не упомянуть, – не придает своим заслугам большого значения Елена Александровна, за плечами которой 15 лет стажа работы в школе, из них 8 лет в должности заместителя директора по воспитательной работе.

Духовный багаж

В 2005 году опытный педагог

стала частью коллектива детской школы искусств Африканды, всю душу вложив в своих воспитанников. Как считает Елена Александровна, все эти годы ей доставались очень способные дети, которым она помогала познать мир искусства, находя к каждому ученику индивидуальный подход, поддерживая его в начале творческого пути.

К примеру, младшие воспитанники учатся правильно пользоваться карандашом и ластиком, смешивать краски на палитре. Старшие изучают пропорции, композицию, перспективные сокращения, цвет изображаемых предметов, сравнивают свои рисунки с натурой, передавая ее характерные особенности. Перед ними ставятся и более сложные задачи.

Юные художники занимаются в просторной и светлой изостудии, где есть все необходимое. А в теплые весенние и осенние дни они творят на свежем воздухе в Сквере искусств. Сам Сквер полностью создан по эскизу Елены Киселевой. По ее задумке и под неукоснительным контролем появилось кованое «дерево желаний». Мастеру кузнечного дела, мягко говоря, пришлось попотеть, создавая все с максимальной точностью, и в результате в сквере словно выросло живое дерево.

В отношении к своим ученикам преподаватель руководствуется и чуткостью, и требовательностью. Она обучает детей с малых лет видеть, чувствовать, понимать прекрасное и самим его создавать, и это приносит свои плоды. Среди воспитанников Елены, выпускников художественного отделения ДШИ, есть те, кто стал дизайнерами и продюсерами, занимающимися своим делом в Москве, Липецке и Санкт-Петербурге. Сегодня Елена Александровна учит детей своих выпускников любить и ценить настоящее искусство. А вечерами касания кисти ждет холст, на котором ее мысли, чувства и эмоции подобны краскам: ярким, нежным, холодным – все зависит от внутреннего состояния художницы.

Несмотря ни на что, она считает себя счастливым человеком, испытавшим и вдохновение, и любовь, и доброту. Радуют и дети, жизнь которых тоже пошла в правильное русло: оба сделали достойную карьеру. Олег стал программистом космических технологий, Алексей проявил себя на актерском поприще, но своей профессией выбрал строительство мостов и тоннелей.

– Господь наградил меня талантом, подарил мне прекрасного мужа, заботливых сыновей, чудесных четырех внуков, – с благодарностью говорит Елена Киселева. – У меня есть друзья, которые меня понимают, я уважаю и ценю их бережное отношение. Радуюсь успехам моих учеников и педагогов родной школы. В целом моя жизнь наполнена яркими красками, и я наслаждаюсь каждым днем!

Подготовила
Альбина САЛТЫКОВА