

Смелость и вдохновение - два крыла победы!

Елизавета Андреевна Аракелян уже два года преподает живопись в Школе искусств поселка Африканда. А на днях молодого специалиста поздравили с первым серьезным достижением: победой в муниципальном этапе конкурса «Сердце отдаю детям».

Художница рассказывает о своем участии в испытании и с улыбкой, и с волнением. Это не удивительно: девушка любит свою профессию, но соперничать с коллегами всегда нелегко. Теперь ей предстоит еще более «крутая» ступень: региональный этап этого Всероссийского конкурса профессионального мастера.

Когда работа в радость

Елизавета Андреевна дружит с живописью очень давно: сейчас ей двадцать два, а в тот год, когда она пришла в Полярноозеринскую школу искусств, было одиннадцать. Уже тогда Лиза не сомневалась в том, что свяжет свою жизнь с изобразительным искусством. Талантливые педагоги Маргарита Игоревна и Игорь Александрович Грустные помогли ей подготовиться к поступлению в колледж культуры и искусств г. Санкт-Петербурга, который она и окончила в 2021-м.

Годы учебы подтвердили правильность выбора: Лизе все больше нравилась будущая профессия, а мир искусства увлекал еще сильнее. Какие только умения не скрываются за скромным званием «художник-преподаватель!» Например, в качестве дипломной работы Елизавета вместе с подругой представила комиссии искусно расшитых бисером кукол: Царевну Лебедь и Кащею Бессмертного. В паре эти образы из русских народных сказок выглядели особенно эффектно.

Некоторое время после выпуска молодой специалист работала в городе на Неве, а в 2022 году вернулась за Полярный круг. Отыскать работу по профессии в большом городе оказалось не так-то легко. Подруга Лизы, правда, смогла «зацепиться» в изостудии, но наша героиня не хотела соглашаться на неофициальное трудоустройство и занятия с учениками от случая к случаю. А на родине она нашла все, к чему стремилась: стабильную и интересную работу, возможность обучать ребят с нуля, широкие перспективы для развития и профессионального роста.

В поселковой школе искусств на мой звонок откликнулись с радостью, — рассказывает Лиза. — Я стала работать здесь и быстро поняла, что мне очень повезло. Наш руководитель Ольга Владимировна Савинова всегда поддерживает своих сотрудников, в особенности молодых, и постоянно направляет нас на повышение квалификации, вовлекает в интересные проекты. Помимо прочего она замечательный организатор, благодаря чему я встречаю детей в уютном кабинете и у меня есть любое нужное оборудование.

Работа оказалась необыкновенно интересной. У нас проходят разные мероприятия, в которых участвуют не только художники, но и другие специалисты — музыканты, театралы. Все это намного увлекательнее ру-



Самое любимое время года Елизаветы - весна.

тины, когда ты ограничена лишь стенами своего кабинета и занимаешься чем-то одним. Например, с другим молодым специалистом, Мариной Пустохайловой, мы организовываем классные часы для детей, проводим совместные мастер-классы, игры, кинопросмотры и тому подобное. Это позволяет не только общаться с учениками на занятиях, но и устанавливать личный контакт. Ведь тогда ребята с радостью идут в школу, чувствуя, что здесь их ждут.

На одной волне

В школе искусств трудятся три преподавателя художественных дисциплин: Наталья Рыбак, Юлия Кравцова и Елизавета Аракелян. Живопись, рисунок, композиция, основы изобразительной грамоты для малышей — за все эти предметы отвечает Елизавета.

— Мне нравятся Африканда, атмосфера нашей школы, уют и красота, царящая здесь, — улы-

бается девушка. — Я очень люблю работать с детьми. С ними и интересно, и полезно общаться, ведь они могут не только учиться, но и сами чему-то научить. У нынешнего поколения совсем иное мышление, чем у нас, собственный язык и свои словечки. Дети не дают отстать от времени, расслабиться.

Конечно, с ребятами не всегда просто: у современных подростков есть склонность считать себя центром мира. Но я поняла, как следует вести себя с ними. Необходимо быть как с друзьями, занимать позицию старшей сестры. Их это привлекает. И я стараюсь вести занятия не с начальственной высоты, а становясь для ребят сотрудником и другом. Это работает, и даже с закрытыми, отстраненными детьми мы малопомалу сближаемся.

— Наверное, с малышами легче? — задаю ей вопрос.

— Отнюдь! Наши самые юные воспитанники еще ходят в подготовительную группу детского сада. Одно время по программе «Азбука творчества» я занималась с трехлетними человечками. Сложность в том, что им трудно сосредоточиться даже на полчаса. Конечно, не обходится без элементов игры, но все же обучение рисованию не может строиться без дисциплины и усидчивости.

— Есть ли у Вас свой подход, собственный метод?

— В начале занятия я всегда стараюсь настроить ребят на позитив, — делится Лиза. — Стремлюсь быть с ними на одной волне, увлечь даже тех, кто поначалу совсем не проявляет интереса. Здесь очень помогает детское желание соперничать и соревноваться, пробовать и не уступать. Очень полезны современные технологии: например, в интернете есть немало сайтов, интересных многим подросткам, и нередко получается увлечь ребят примером друзей.

Звук, цвет, настроение...

Когда Елизавета узнала, что ей предстоит участвовать в муниципальном этапе конкурса профессионального мастера, время начало напоминать сжатую пружину. Сколько всего надо успеть за относительно короткими сроками! Среди прочего требовалось подготовить видеовизитку и мастер-класс.

— Мой мастер-класс назывался «Музыка акварели», — объясняет педагог. — Изначально это было наше общее с Мариной Пустохайловой, интегрированное действие. На конкурсе в нем участвовали взрослые, коллеги по школе искусств, несмотря на то, что он рассчитан на детей от 10 лет. Было очень интересно. Под фортепианную композицию Людовико Эйнауди «Expérience» участники вытягивали карточку и изображали определенное настроение, выбирая подходящие, по их мнению, цвета. Никто не знал, какое настроение передает другой. После мастер-класса проходила выставка, и люди угадывали нарисованное. В «точку» попали все!

Сейчас идет подготовка к региональному этапу конкурса, который состоится со 2 по 5 апреля. Потребуется выступить с педагогическим посланием на определенную тему, затем провести мастер-класс и в итоге — игру. После этих трех испытаний отсеется половина участников. А в конце нас ожидают дебаты, и не с кем-нибудь, а с министром культуры. После завершения станет один победитель во всех категориях: дебютанты и опытные педагоги окажутся наравне. Он и отправится на Всероссийский этап.

Пусть в душе царит весна!

Каждый человек уникален, но, возможно, к художникам это относится еще больше. Их призвание — показать остальным красоту мира. Елизавета не любит выступать на публику и всеобщего внимания.

— Мы, художники, обычно существуем где-то там, в закулисье, — говорит она. — Может быть, еще и поэтому мне так импонирует маленький поселок в окружении живописных сосен. Там можно остаться незамеченной, если есть желание.

Родную северную природу Лиза любит всем сердцем. Особенно по душе ей весна. Да и в жизни самой девушки сейчас весенняя пора: нашей героине нравится все, что окружает ее — расцветающий город Полярные Зори, любимая работа и ученики, друзья и близкие. Остается только пожелать Елизавете солнечных дней и, конечно, самых прекрасных эмоций от участия в следующем этапе профессиональных состязаний!

Надежда ИВАНОВА



Ученицы Елизаветы Аракелян Ильяна Рачеева, Милана Гуртовенко и Елизавета Шевченко (слева направо) познают профессиональные секреты на мастер-классе «Fashion-иллюстрация».