

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств н. п. Африканда»

Принято
На Педагогическом совете
МБУ ДО «ДШИ н. п. Африканда»
Протокол № 5 от 06.04.2023

Утверждено
Приказом МБУ ДО «ДШИ н. п. Африканда»
от 06.04.2023 № 39

Рабочая программа по учебному предмету
«Беседы об искусстве»
дополнительной общеразвивающей программы
в области театрального искусства
(срок обучения 4 года)

н. п. Африканда
2023 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета; -Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета

II. Содержание предмета

- Учебно-тематический план; -Краткое содержание разделов и тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание; -Требования к зачету; -Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам; -Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Общеразвивающая программа в области театрального искусства «Беседы об искусстве» составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий образовательной организации.

Учебный предмет «Беседы об искусстве» относится к обязательной части общеразвивающей программы. Целевая направленность учебного предмета «Беседы об искусстве» - введение учеников в мир культуры и искусства, формирование первоначальных знаний об искусстве как явлении культуры.

Знание истории культуры и искусства дает ребенку возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство ребенка, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся

Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести с половиной до двенадцати лет, составляет 4 года. Освоение программы «Беседы об искусстве» рассчитано на 4 года (1-4-й класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом и ФГТ на реализацию учебного предмета «Беседы об искусстве» составляет: 69,5 часов максимальной учебной нагрузки.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Беседы об искусстве» может проходить в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек в группе). При четырехлетнем сроке обучения - по 0,5 часа в неделю с первого по четвертый класс.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.
2. Воспитание и развитие художественного вкуса.
3. Воспитание зрительской культуры.
4. Приобретение детьми теоретических знаний в сфере искусств на основе непосредственного восприятия произведений искусств, формирования представлений о специфических средствах художественной выразительности и языках различных видов искусств.

Задачи:

1. Познакомить учеников с видами искусств.
2. Формировать у детей и подростков устойчивый интерес к культуре и искусству.
3. Развивать личностные и творческие способности детей.
4. Развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
5. Дать первоначальные знания об особенностях использования выразительных средств в искусстве.
6. Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.
7. Сформировать следующие умения и навыки:
 - различать все виды искусств;
 - дать навыки эмоционально-образного восприятия произведений искусств;
 - обладать ассоциативным и образным мышлением;
 - ориентироваться в культурном пространстве;
 - уметь всесторонне оценивать произведения искусства;
 - адекватно воспринимать содержание того или иного произведения искусства;

- правильно определять по произведению искусства культурно- историческую эпоху;
- обладать образным видением;
- концентрировать внимание на предмете изучения;

8. Дать основные теоретические понятия:

- о выразительных средствах произведений искусства и их разновидностях;
- о видах искусства;
 - о жанрах и стилях в архитектуре, живописи и декоративно-прикладном творчестве;

9. Развивать во время аудиторных занятий:

- наблюдательность;
- творческую фантазию и воображение;
- внимание и память;
- ассоциативное и образное мышление;
- логическое мышление;
- способность определения основной мысли, идеи произведения;
- умение пользоваться профессиональной лексикой.

10. Развивать во время практических занятий:

- партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- чувство ответственности;
- организаторские способности;
- умение преподнести и обосновать свою мысль;
- художественный вкус;
- коммуникабельность;
- трудолюбие;
- активность.

Учебный предмет «Беседы об искусстве» связан с другими предметами программы «Искусство театра» («Художественное слово», «Основы актерского мастерства», «Слушание музыки и музыкальная грамота», «История театрального искусства» и т.д.).

Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на рост теоретических знаний исполнителей, в основе которых лежит умение соотносить различные жанры, направления и виды искусств в их взаимопроникновении.

Навыки, полученные в процессе обучения другим предметам театрального направления, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде анализа произведений искусства, умению опознавать различные направления и жанры искусств.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

***Описание материально-технических условий реализации программы
учебного предмета***

Средства, необходимые для реализации программы

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- учебная мебель;
- видеомаягнитофон;
- проектор и киноэкран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов;
- школьная библиотека.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения

№ №	Тема уроков	Общий объем времени (в часах)		
		Аудиторны е занятия.	Самостоят ельная работа.	Максим альная учебная нагрузка
Раздел 1. Вводный раздел				
Тема 1. Театр и театральное искусство.				
1.1.	Театр и его место в системе художественной культуры. Специфика театрального искусства и проблемы ее изучения.	4	2	6
1.2.	Театр и его роль в обществе. Функции театра.	4	2	6
Тема 2. Теория театрального искусства (ознакомительный курс)				
2.1.	Разнообразие форм и видов театрального искусства.	3	1,5	4,5
Тема 3. Основы сценографии и костюма (ознакомительный курс)				
3.1.	Элементы сцены и декорации.	4	2	6
3.2.	Особенности театральных костюмов (исторический костюм, игровая условность).	4	2	6
3.3.	Особенности зрительского восприятия.	3	1,5	4,5
Тема 4. Краткая история театра (ознакомительный курс)				
4.1.	Представления в Греции. Истоки римского театра.	4	2	6
4.2.	Вопрос об отношении средневековой церкви к театральному искусству.	3	2	6
4.3.	Театр эрудитов (ученый театр).	3	1,5	4,5

Тема 5. Подготовка к итоговому уроку.				
	Подготовка к итоговому уроку	1		
	Итоговый урок	1		
	Итого	34		

2-й год обучения

№ №	Тема уроков	Общий объем времени (в часах)		
		Аудиторны е занятия.	Самостоят ельная работа.	Максим альная учебная нагрузка
Раздел 2. Вводное слово. История театра.				
Тема 1. Театр и театральное искусство.				
1.1.	Театр и его место в системе художественной культуры. Специфика театрального искусства и проблемы ее изучения.	2	1	3
1.2.	Основные виды современного театра. Театр, как синтетический вид искусства.	3	1,5	4,5
1.3	Театр и его роль в обществе. Функции театра.	2	1	3
Тема 2. Теория театрального искусства (ознакомительный курс)				
2.1.	Разнообразие форм и видов театрального искусства.	2	1	3
Тема 3. Основы сценографии и костюма (ознакомительный курс)				
3.1.	Элементы сцены и декорации.	2	1	3
3.2.	Особенности театральных костюмов (исторический костюм, игровая условность).	2	1	3
3.3.	Особенности зрительского восприятия.	2	1	3

Тема 4. Краткая история театра (ознакомительный курс)				
4.1.	Представления в Греции. Истоки римского театра.	3	1,5	4,5
4.2.	Вопрос об отношении средневековой церкви к театральному искусству.	2	1	3
4.3.	Театр эрудитов (ученый театр).	2	1	3
4.4.	Просветительская реформа в итальянском театре.	2	1	3
4.5.	Возникновение театра в России.	3	1,5	4,5
4.6.	Русский театр второй половины XIX -- начала XX в.в.	3	1,5	4,5
4.7.	Основные направления в развитии театра 20 века.	2	1	3
Тема 5. Подготовка к итоговому уроку.				
	Подготовка к итоговому уроку	2		
	Итоговый урок	1		
	Итого	35		

3-й год обучения

№ №	Тема уроков	Общий объем времени (в часах)		
		Аудиторные занятия.	Самостоятельная работа.	Максимальная учебная нагрузка
Раздел 3. Классификация театрального искусства.				
Тема 1. Виды искусства в художественной культуре				
1.1.	Система искусства.	4	2	6
1.2.	Проблема видовой и жанровой классификации театрального искусства.	4	2	6

1.3.	Отличительные функции театрального искусства.	4	2	6
Тема 2. Теория театрального искусства (углубленное изучение)				
2.1.	Разнообразие форм и видов театрального искусства	3	1,5	4,5
Тема 3. Художественная критика, ее функции, формы и задачи.				
3.1.	Место художественной критики в системе современного искусствоведческого знания.	4	2	6
3.2.	Жанры критических публикаций.	4	2	6
Тема 4. Краткая история театра (углубленное изучение)				
4.1.	Представления в Греции.	4	2	6
	Вопрос об отношении средневековой церкви к театральному искусству	4	2	6
	Театр эрудитов (ученый театр).	6	3	9
Тема 5. Подготовка к итоговому уроку				
	Подготовка к итоговому уроку	2		
	Итоговый урок	1		
	Итого	35		

4-й год обучения

№ №	Тема уроков	Общий объем времени (в часах)		
		Аудиторные занятия.	Самостоятельная работа.	Максимальная учебная нагрузка
Раздел 4. Театр и эпохи.				
Тема 1. Театр в античной культуре				
1.1.	Основные направления в исследовании происхождения театра.	2	1	3

1.2.	Тема театра в драматургии Древней Греции.	3	1,5	4,5
Тема 2. Театр в культуре средних веков.				
2.1.	Тема театра, соотношение театрального зрелища и христианской этики в сочинениях отцов церкви и средневековых философов.	3	1,5	4,5
2.2.	Средневековые театральные зрелища.	3	1,5	4,5
Тема 3. Театр в культуре Возрождения				
3.1.	Теоретические труды гуманистов XVI века по проблемам драмы и театра.	3	1,5	4,5
3.2.	Лопе де Вега, Кальдерон, Шекспир о предназначении театра.	3	1,5	4,5
Тема 4. Театр в Западной Европе XVII века				
4.1.	Теория театра в системе эстетики классицизма.	3	1,5	4,5
4.2.	Теоретический диспут о театре.	3	1,5	4,5
Тема 5. Театр в культуре Просвещения				
5.1.	Теоретическая мысль эпохи Просвещения о сценическом искусстве.	3	1,5	4,5
Тема 6. Театр в культуре романтизма и позитивизма				
6.1.	Романтизм и теоретические вопросы театра.	4	2	6
6.2.	Романтический историзм и формирование историкотеатральной науки.	3	1,5	4,5
Тема 7. Проверка усвоения материала.				
	Подготовка к итоговому уроку	2		
	Итоговый урок	1		

Итого	35		
-------	----	--	--

1 год обучения.

I. Вводный раздел

Тема 1. Театр и театральное искусство.

1.1. Театр и его место в системе художественной культуры. Специфика театального искусства и проблемы ее изучения.

1.2. Театр и его роль в обществе. Функции театра.

Тема 2. Теория театального искусства (ознакомительный курс)

2.1. Разнообразие форм и видов театального искусства.

(Театр абсурда, авторский театр, балет, детский, драматический, театр зверей, театр инвалидов, крепостной театр, кукольный, мюзикл, театр одного актёра, оперный и оперетта.)

Тема 3. Основы сценографии и костюма (ознакомительный курс)

3.1. Элементы сцены и декорации.

Тема 4. Краткая история театра (ознакомительный курс)

4.1. Представления в Греции. Истоки римского театра. Импровизированная комедия ателлана. Возникновение римской трагедии. Организация театальных представлений. Зрелища цирка и амфитеатра. Бродячие труппы мимов. Причины упадка театального искусства в эпоху поздней античности.

4.2. Вопрос об отношении средневековой церкви к театальному искусству. (Причины возникновения церковного театра. Эволюция форм церковного театра (литургическая драма, полулитургическая драма, миракль). Представление мистерий. Развитие светских форм средневекового театра (моралите, соти, фарс). Проблема гротеска в средневековой театальной культуре.)

4.3. Театр эрудитов (ученый театр). Поиски в области театальной архитектуры и декорационного искусства. Становление профессионального театра. Комедия дель арте. Слезная комедия и мещанская драма.

Сатирическая комедия 1720-30-х гг.

Тема 5. Подготовка к итоговому уроку

2 год обучения

Вводное слово. История театра.

Тема 1. Театр и театральное искусство.

1.1. Театр и его место в системе художественной культуры. Специфика театального искусства и проблемы ее изучения.

1.2. Основные виды современного театра. Театр, как синтетический вид искусства.

1.3. Театр и его роль в обществе. Функции театра.

Тема 2. Теория театрального искусства (ознакомительный курс)

2.1. Разнообразие форм и видов театрального искусства.

(Театр абсурда, авторский театр, балет, детский, драматический, театр зверей, театр инвалидов, крепостной театр, кукольный, мюзикл, театр одного актёра, оперный, оперетта, пантомима, театр пародии, театр песни, театр поэзии, сатиры, театр танца, театр теней, уличный театр, театр эстрады, театр света.)

Тема 3. Основы сценографии и костюма (ознакомительный курс)

3.1 Элементы сцены и декорации.

3.2. Особенности театральных костюмов (исторический костюм, игровая условность).

3.3. Особенности зрительского восприятия.

Тема 4. Краткая история театра (ознакомительный курс)

4.1. Представления в Греции. Истоки римского театра. Импровизированная комедия ателлана. Возникновение римской трагедии. Организация театральных представлений. Зрелища цирка и амфитеатра. Бродячие труппы мимов. Причины упадка театрального искусства в эпоху поздней античности.

4.2. Вопрос об отношении средневековой церкви к театральному искусству.

4.3. Театр эрудитов (ученый театр). Поиски в области театральной архитектуры и декорационного искусства. Становление профессионального театра. Комедия дель арте. Слезная комедия и мещанская драма. Сатирическая комедия 1720-30-х гг.

4.4. Просветительская реформа в итальянском театре. Эволюция комедии дель арте. Итальянская классицистская трагедия. Итальянский оперный театр.

4.5. Возникновение театра в России. Возникновение профессионального театра. Первые актеры. Развитие театрального искусства в России.

4.6. Русский театр второй половины XIX -- начала XX вв. Режиссерская деятельность К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Э. Мейерхольда: поиски в области символистского театра, концепция "условного театра", традиционализм и принципы стилизации. Театральноэстетические концепции русских символистов (Вяч. Иванов, Андрей Белый).

Поэтический театр А. Блока.

4.7. Основные направления в развитии театра 20 века.

Тема 5. Подготовка к итоговому уроку

3 год обучения

Раздел 3. Классификация театрального искусства

Тема 1. Виды искусства в художественной культуре (проблемы классификации искусств) 1.1. Система искусства.

1.2. Проблема видовой и жанровой классификации театрального искусства как одна из важнейших проблем теоретического искусствознания. 1.3. Отличительные функции театрального искусства.

Тема 2. Теория театрального искусства (углубленное изучение) 2.1.

Разнообразие форм и видов театрального искусства.

(Театр абсурда, авторский театр, балет, детский, драматический, театр зверей, театр инвалидов, крепостной театр, кукольный, мюзикл, театр одного актёра, оперный, оперетта, пантомима, театр пародии, театр песни, театр поэзии, сатиры, театр танца, театр теней, уличный театр, театр эстрады, театр света.)

Тема 3. Художественная критика, ее функции, формы и задачи

3.1. Место художественной критики в системе современного искусствоведческого знания.

3.2. Жанры критических публикаций: критическое эссе, очерк, обзор, рецензия, портрет, интервью, критико-полемическая статья, критическая биография.

Тема 4. Краткая история театра (углубленное изучение)

4.1. Представления в Греции. Истоки римского театра. Импровизированная комедия ателлана. Возникновение римской трагедии. Организация театральных представлений. Зрелища цирка и амфитеатра. Бродячие труппы мимов. Причины упадка театрального искусства в эпоху поздней античности.

4.2. Вопрос об отношении средневековой церкви к театральному искусству.

4.3. Театр эрудитов (ученый театр). Поиски в области театральной архитектуры и декорационного искусства. Становление профессионального театра. Комедия дель арте. Слезная комедия и мещанская драма.

Сатирическая комедия 1720-30-х гг.

Тема 5. Подготовка к итоговому уроку

4 год обучения

Раздел 4. Театр и эпохи.

Тема 1. Театр в античной культуре

1.1. Основные направления в исследовании происхождения театра. Театр и архаический ритуал.

1.2. Тема театра в драматургии Древней Греции. «Лягушки» Аристофана как документ эстетического самосознания театра в классическую эпоху.

Тема 2. Театр в культуре средних веков.

2.1. Тема театра, соотношение театрального зрелища и христианской этики в сочинениях отцов церкви и средневековых философов.

- 2.2. Инструкции к средневековым театральным зрелищам и пособия к спектаклям школьных театров как документ теоретического самосознания религиозного театра средних веков. «Наставления» Св. Этельвальда. «Поэтика» Якоба Понтана и «рассуждение о сценической игре» Франциска Ланга.

Тема 3. Театр в культуре Возрождения

3.1. Теоретические труды гуманистов XVI века по проблемам драмы и театра (Ф.Робортелло, Ю.Ц.Скалигер, Л.Кастельветро). Переосмысление «Поэтики» Аристотеля в духе ренессансного предклассицизма.

3.2. Лопе де Вега, Кальдерон, Шекспир о предназначении театра, о театральной условности, об актерском искусстве.

Тема 4. Театр в Западной Европе XVII века

4.1. Теория театра в системе эстетики классицизма. Влияние на театральную поэтику Р.Декарта и его «Рассуждения о методе». Книга д'Обиньяка «Практика театра».

4.2. Теоретический диспут о театре в комедиях Мольера «Критика «Школы жен» и «Версальский экспромт».

5.1. Теоретическая мысль эпохи Просвещения о сценическом искусстве. Идея театра как орудия нравственного воспитания.

Тема 6. Театр в культуре романтизма и позитивизма 6.1.

Романтизм и теоретические вопросы театра.

6.2. Романтический историзм и формирование историко-театральной науки.

Тема 7. Проверка усвоения материала.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Беседы об искусстве», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- первичные знания об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знание произведений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- навыки эмоционально-образного восприятия произведений театрального, музыкального и изобразительного искусства;

- навыки самостоятельной творческой работы в области музыкального и изобразительного искусства

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В качестве средств контроля успеваемости образовательные учреждения могут использоваться устные опросы, тестирование и практические занятия. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки проводятся в конце учебного года в рамках промежуточной аттестации в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Беседы об искусстве».

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «Беседы об искусстве» и ее учебному плану.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Критерии оценивания результатов усвоения в ходе текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале: оценка «5» («отлично») - интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы, глубокое знание теории, умение анализировать произведения искусства и т.п.); «4» («хорошо») - грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету; «3» («удовлетворительно») - слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность; «2» («неудовлетворительно») -

непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение по предмету «Беседы об искусстве» предполагает аудиторные и самостоятельные занятия.

Аудиторные занятия проводятся в виде лекций, семинаров и практических занятий. На практических занятиях учащиеся приобретают навыки анализа предметов искусства, умения ориентироваться в стилях и видах искусства.

Возможно проведение семинаров в конце изучения большой темы («Древняя Греция», «Древний Рим» и т.д.) с активным участием всей группы учащихся.

Знание истории культуры и искусства дает человеку возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, это словно послание из прошлого будущему, дающее возможность усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры и научиться использовать полученные знания для совершенствования интеллекта и профессионального мастерства.

Главная цель предмета «Беседы об искусстве» - ввести учеников в мир культуры и искусства, дать первоначальные знания об искусстве как явлении культуры, в сжатой и доступной форме систематично изложить современные представления о культуре, ее структуре, исторических типах, дать основные понятия теории искусства.

Понимание произведений культуры и искусства - сложный интеллектуальный процесс. Для этого необходимо иметь представление о специфических средствах художественной выразительности, о языках различных видов искусства; научиться общаться с героями художественных произведений, воспринимать адекватно то или иное произведение искусства. Всему этому необходимо учиться.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная (самостоятельная) работа должна быть направлена на:

- выполнение домашнего задания;
- просмотры художественных альбомов, изучение кратких энциклопедий об искусстве и т.д.;
- просмотр документальных фильмов по искусству, художественных фильмов, фильмов о жизни и творчестве отдельных художников, скульпторов, музыкантов и т.п.
- прослушивание музыкальных произведений;
- посещение музеев, выставочных залов, галерей, театров и т.п.;
- экскурсии по городу с целью изучения его архитектуры;
- написание докладов, рефератов, кратких сообщений по истории искусств (творчество отдельных художников, особенности стилевых направлений в искусстве и т.п.);
- подготовку презентаций по отдельным художникам, музыкантам, стилям, произведениям (самостоятельный отбор материала, подборка видео и аудио ряда, обобщение всего выбранного материала, представления готового материала);
- составления краткой характеристики произведений искусств на основании его характерных особенностей (стилевых, жанровых и т.д.);
- умение и формирование навыков составления целевых списков литературы;
- формирование умения работать в группе, паре и т.д.;
- организацию круглых столов, проведения викторин, интервью по изучаемому предмету.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Искусство каменного века. М., 1992
2. Мировая художественная культура. Тематический словарь. Древние цивилизации. М., 2004
3. Сапронов П. А. Культурология. Курс лекций по теории и истории культуры. СПб., 2003
4. Белецкий М. Забытый мир шумеров. М., 1980
5. Культура народов Востока. Старовавилонская культура. М., 1988
6. Монтэ П. Египет Рамсесов. М., 1989

7. Любимов Л. Искусство Древнего мира. М., 1996
8. Керма К. Боги, гробницы, ученые. М., 1994
9. Боннар Б.Р. Греческая цивилизация. М., 1992
10. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972
11. Левек П. Эллинистический мир М., 1989
12. Зелинский Ф. Ф. История античной культуры. СПб., 1995
13. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. М., 1971
14. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990
15. Удальцова З. В. Византийская культура. М., 1988
16. Лихачева В. Д. Искусство Византии IV - XV вв. Л., 1986
17. Ле Гофф. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992
18. Карсавин Л. П. Монашество в Средние века. М., 1992
19. Средневековая Европа глазами современников и историков. Книга для чтения в 5 частях. М., 1994
20. Тяжелов В. И. Искусство Средних веков в Западной и Центральной Европе. М., 1981
21. Гуковский М. А. Итальянское возрождение. Л., 1986
22. Рутенбург. Титаны Возрождения. СПб., 1991
23. Вазари Д. Жизнеописания. СПб., 1992
24. Соколов М. Вечный Ренессанс. Лекции о морфологии культуры Возрождения. М., 1999
25. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. М., 1990
26. Западноевропейская художественная культура XVIII в. М., 1980
27. Власов В. Г. Стили в искусстве. В 3-х т. СПб., 1996
28. Культура эпохи Просвещения. М., 1993
29. Прусс И. Е. Западноевропейское искусство XVII в. М., 1974
30. Популярная художественная энциклопедия. В 2-х томах. М., 1975
31. Западноевропейское искусство второй половины XIX в. М., 1975
32. Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994

33. Калитина Н. Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII - начала XIX веков. Л., 1990
34. Искусство стран Востока. М., 1986
35. Кравцова М. Е. История культуры Китая. СПб., 1999
36. Роули Дж. Принцип китайской живописи. М., 1989
37. Александров В. Н. История русского искусства. Минск, 2004
38. Вагнер Г. К., Владышевская Т. Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993
39. Лихачев Д. С. Русское искусство от древности до авангарда. М., 1992
40. Барская Н. А. Сюжет и образы древнерусской живописи. М., 1993
41. Шульгин В. С., Кошман Л. В., Зезина М. Р. Культура России IX - XX вв. М., 2004
42. Ценностный мир русской культуры. СПб, 1995
43. Лапшина Н. П. Мир искусства. М., 1977
44. Мир русской культуры. М., 2004
45. Серебряный век. Л., 1991
46. Актуальные проблемы культуры XX века. М., 1993
47. Современное западное искусство. XX век: проблемы и тенденции. М., 1982
48. Западное искусство XX века: классическое наследие и современность. М., 1992
49. Поляков В. В. История мирового искусства. Изобразительное искусство и архитектура XX века. М., 1993
50. От конструктивизма до сюрреализма. М., 1996
51. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М., 1987

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 479392069178180993905932985988858338549683813805

Владелец Саенкова Ольга Владимировна

Действителен с 04.04.2023 по 03.04.2024