

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств н. п. Африканда»

Принято
На Педагогическом совете
МБУ ДО «ДШИ н. п. Африканда»
Протокол № 5 от 06.04.2023

Утверждено
Приказом МБУ ДО «ДШИ н. п. Африканда»
от 06.04.2023 № 39

Рабочая программа по учебному предмету
«Слушание музыки»
дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
(срок обучения 4 года)

Африканда
2023

Пояснительная записка

Данная примерная программа составлена на основе следующих материалов: методическое пособие Царёвой И.А. по предмету «Слушание музыки», материалы экспериментальной программы И.Л. Почтарёвой, А.А. Галаховой, И.А. Зинченко по предмету «Слушание музыки», «Беседы о музыке» Е.А. Финченко.

В обучении и воспитании учащихся предмет «Слушание музыки» играет важную роль и направлен на приобретение знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, о музыкальных инструментах и исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), об основных формах и жанрах; о творческих биографиях выдающихся зарубежных и отечественных композиторов, а также об их музыкальных произведениях.

Программа рассчитана на 4-летний срок обучения, рекомендуемый возраст для начала занятий от 6 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом, составляет 244 часа максимальной учебной нагрузки, из них: 122 часа – аудиторная нагрузка, 122 часа – самостоятельная работа. Рекомендуемая продолжительность учебных занятий в году – 34-35 недель.

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	244
Аудиторная	122
Внеаудиторная (самостоятельная)	122

Недельная аудиторная нагрузка:

1-4 классы – 1 час в неделю

Форма проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая).

Целью данной программы является:

- формирование интереса и потребности общения с музыкой, развитие креативных качеств ребенка, воспитание культуры слушания музыки;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование системы знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;
- формирование умения элементарного анализа музыкального произведения (знание основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала и т.п.)

Задачи программы:

- развивать способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- формировать умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- расширять диапазон знаний о музыке, как о виде искусства, ее основных составляющих (элементы музыкального языка), в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (вокальных, оркестровых), основных формах и жанрах (бытовых и концертных»;
- накопление знаний о творческих биографиях зарубежных и отечественных композиторов и их музыкальных произведениях различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности.

Учебно-тематический план

«Слушание музыки»

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальн ая учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1 класс					
1	«Музыка и мы» (эмоционально-образная природа музыки)	Урок-беседа Урок-сказка Урок- воспитание Интегрирован- ный урок Урок- настроение	12	8	8
2	«Музыка и окружающий мир» (выразительные и изобразительные возможности музыки)	Урок- путешествие Урок-беседа Урок-сказка Урок- исследование	12	8	8
3	«Путешествие в страну музыкальных инстру- ментов»	Урок- путешествие Урок-беседа Урок-сказка	7,5	5	5
4	«Музыка дома и в кон- цертном зале» (быто- вые и концертные му- зыкальные жанры)	Урок- путешествие Комплексный урок Урок-беседа Урок-концерт	9	6	6
5	«По страницам музы- кальных сказок» (зна- комство с музыкально- театральными жан- рами)	Урок- путешествие Урок-беседа Урок-сказка	9	6	6
	Контрольный урок	Урок- соревнование	1,5	1	1

	Итого:		68	34	34

2 класс

1	«Сотворение музыки» (происхождение музыкальных инструментов)	Урок-презентация	2	1	1
2	Ударные народные инструменты.	Урок-презентация Урок-викторина	4	2	2
3	Духовые народные инструменты.	Урок-презентация Урок-викторина	4	2	2
4	Струнные народные инструменты.	Урок-презентация Урок-викторина	4	2	2
5	Оркестр русских народных инструментов.	Урок-презентация	4	2	2
6	Старинные инструменты.	Урок-презентация Урок-викторина	8	4	4
7	Инструменты симфонического оркестра. (Симфоническая сказка «Петя и волк»)	Урок-сказка Урок-концерт Урок-викторина	10	5	5
8	«Музыка и литература» (музыкальные жанры – песня, романс, опера, балет)	Урок-беседа Урок-сказка Урок-презентация	10	5	5
9	«Музыка и живопись» (инструментальные)	Урок-презентация	10	5	5

	<i>жанры, средства музыкальной выразительности)</i>	Урок-исследование Урок-выставка			
10	Программная музыка (<i>выразительность и изобразительность в музыке, музыкальная форма</i>)	Урок-презентация Урок-викторина Урок-беседа	12	6	6
	Контрольный урок	Урок-соревнование	2	1	1
	Итого:		70	35	35

3 класс

1	Народное творчество. Календарные обрядовые песни.	Урок-путешествие Урок-презентация Урок-праздник	6	3	3
2	Жанровые разновидности русской народной песни (<i>протяжная, плясовая, игровая, колыбельная, шуточная</i>).	Урок-беседа Урок-действие Урок-соревнование	6	3	3
3	Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.	Урок-презентация Урок-викторина	4	2	2
4	Бытовые и концертные музыкальные жанры. Песни разных стран. Бытовой романс.	Урок-путешествие Урок-лекция	4	2	2
5	Народные и бальные танцы.	Урок-путешествие Урок-викторина	6	3	3

6	Марш и его разновидности.	Урок-беседа	2	1	1
7	Песня, танец и марш.	Урок-викторина	2	1	1
8	Рождение музыки. (Композитор, исполнитель, слушатель)	Урок-беседа	4	2	2
9	Концертные жанры. Вокальные. (Романс, кантата)	Урок-лекция Урок-исследование	4	2	2
10	Инструментальные жанры. (Произведения для одного инструмента)	Урок-презентация Урок-лекция	4	2	2
11	Инструментальные жанры. (Произведения для инструментального ансамбля)	Урок-беседа Урок-презентация	4	2	2
12	Инструментальные жанры. (Произведения для оркестра)	Урок-путешествие Урок-викторина	6	3	3
13	Музыкально-театральные жанры. Балет.	Урок-беседа Урок-сказка	6	3	3
14	Музыкально-театральные жанры. Опера.	Урок-путешествие Урок-презентация	6	3	3
15	Музыкальная форма.	Урок-исследование Урок-беседа	4	2	2

	Контрольный урок	Урок-викторина	2	1	1
	Итого:		70	35	35

4 класс

1	Легенды о музыке.	Урок-лекция	4	2	2
2	Образы в музыке. (<i>Лирический, эпический, героический, комический, сказочный</i>)	Урок-беседа Урок-исследование Урок-настроение Урок-воспитание Интегрированный урок	14	7	7
3	Средства музыкальной выразительности.	Урок-беседа Урок-исследование Урок-викторина	12	6	6
4	Музыкальные тембры (<i>вокальные</i>).	Урок-презентация Урок-викторина	6	3	3
5	Музыкальные тембры (<i>инструментальные</i>).	Урок-беседа Урок-презентация Урок-викторина	20	10	10
6	Выдающиеся исполнители.	Урок-презентация Урок-лекция Урок-викторина	8	4	4
7	Знаменитые музыкальные театры мира.	Урок-презентация Урок-	4	2	2

		викторина			
8	Зачёт	Урок- состязание	2	1	1
	Итого:		70	35	35

Содержание учебного предмета

В результате формирования основ музыкальной культуры у ребенка развиваются способности ценить красоту в жизни и искусстве. Творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию.

Данная программа ставит своей целью приобщить обучающихся к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических музыкальных умений. Важной составной частью содержания данной программы являются знания о музыке из области ее теории, истории и музыкальной практики.

В данном учебном курсе музыка представлена произведениями народного и классического искусства различных жанров, стилей и национальных композиторских школ. Выбор произведений определяется как слушательскими возможностями учащихся того или иного возраста и уровнем их музыкальной подготовки, так и дидактической целесообразностью.

Содержание учебного предмета «Слушание музыки» соответствует целям и задачам данной программы и направлено на:

- приобретение первоначальных знаний о музыке, ее основных элементах, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- формирование умения проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести

ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- накопление знаний в области строения классических музыкальных форм;
- формирование навыков восприятия элементов музыкального языка; умения анализировать музыкальное произведение различных стилей и жанров;
- накопление знаний об основных этапах жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- формирование умения осмысливать музыкальные произведения путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий.

1 класс

Содержание 1 года обучения охватывает следующие основные разделы: «Эмоционально-образная основа музыки», «Выразительные и изобразительные возможности музыки», «Палитра музыкальных тембров», «Знакомство с бытовыми и концертными музыкальными жанрами».

Первая тема «Музыка и мы» направлена на формирование представлений об эмоционально-образной природе музыки. С помощью близких детям жизненных ситуаций, таких, как взаимоотношения в семье, мир любимых игрушек, забавные истории из личного опыта и т.п., заложенных в основу сценариев уроков, дети легче и естественнее определяют эмоционально-образное наполнение музыкальных фрагментов, использованных на уроке. Содержание темы побуждает детей к сопереживанию, эмоционально-оценочному отношению. Постепенно представления детей о чувствах, выраженных в музыке расширяются, развивается «словарь эмоций».

Вторая тема «Музыка и окружающий мир» позволяет ребенку представить себя музыкальным исследователем, чтобы понять с чего начинается музыка, где она рождается, с помощью каких секретов композитору удастся передать музыкальными звуками шум дождя или

раскаты грома, голоса птиц или неуклюжие движения танцующего слона и многое другое. Эта тема дает представление об изобразительности музыки, средствах музыкальной выразительности. Контрастные сопоставления пьес с различными и одинаковыми названиями позволяют развивать образную речь детей, проявлять творчество (передавать в танцевальных, образных движениях, пантомиме характерные черты образов персонажей, инсценировать пьесы, изображать их в рисунках и т.п.). На различных сопоставлениях детям легче различать выразительные средства музыки и других искусств (поэзии, живописи, танца), находить черты сходства и различия настроений, созвучно музыке передавать образы природы в рисунках, движениях, оркестровке. У детей развиваются эстетические чувства, образная речь.

Третья тема «Путешествие в страну музыкальных инструментов» знакомит детей с основными семействами музыкальных инструментов: струнными, духовыми и ударными. Отправляясь в увлекательное плавание вместе с гусяром Садко, странствуя по Руси со скоморохами, дети узнают любимые русские народные инструменты, а симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк» раскрывает двери в удивительный мир симфонического оркестра.

Четвертая и пятая темы «Музыка дома и в концертном зале» и «По страницам музыкальных сказок» раскрывают перед обучающимися богатство музыкальных жанров. Путешествуя во времени и по разным странам, дети узнают о народных песнях и танцах, танцуют на балу – о старинных бальных танцах, побывав на параде, знакомятся с маршевой музыкой разных композиторов, а в музыкальном театре – с оперой и балетом на сказочный сюжет. Для образного перевоплощения хорошо подходят предметы туалета, соответствующие обстановке (длинные юбки, веера, маски, бубны, маракасы, игрушечные музыкальные инструменты и многое

другое). Тема позволяет развивать представления детей о связи речевых и музыкальных интонаций, творческое воображение.

2 класс

Во втором классе дети подробно знакомятся с музыкальными инструментами: народные инструменты разных стран, старинные (орган, клавесин, лютня, виола и др.), основные группы инструментов симфонического оркестра. В освоении этой темы очень помогает демонстрационный и дидактический материал (презентации, видеоматериалы, аудио-викторины «Тембры музыкальных инструментов» наборы картинок с изображением музыкальных инструментов и их названий, домино «Музыкальные инструменты»)

Во втором полугодии темы уроков посвящены взаимосвязи музыки с другими видами искусств. В рамках темы «Музыка и литература» рассматриваются музыкальные жанры, связанные со словом (песня, романс, кантата, опера и балет). Важно подчеркнуть те выразительные особенности взаимопроникновения этих двух видов искусств. На примере песни и романса дается понятие музыкальной формы (куплетной и трехчастной). Во время знакомства с оперой и балетом дети получают первоначальное представление об их структуре и жанровых особенностях.

Тема «Музыка и живопись» развивает у детей ассоциативное мышление путем нахождения общности эмоционального состояния в произведениях музыки и живописи. Дети знакомятся со средствами выразительности этих видов искусств. На примере программной музыки важно показать выразительные и изобразительные возможности музыкального искусства.

3 класс

В третьем классе дети должны закрепить первоначальные знания по основным разделам: «Средства музыкальной выразительности», «Музыкальная форма», «Музыкальные жанры», «Музыкальные

инструменты»; познакомиться с русским народным творчеством, календарными обрядовыми праздниками и традициями, с жанровыми разновидностями русской народной песни.

4 класс

Четвертый класс, по сути, является обобщающим за три первые года и включает в себя те же разделы, что и в третьем классе, но более углубленно и на новом музыкальном материале закрепляет полученные ранее знания.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемые результаты освоения программы -- приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметной области «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. В качестве средств текущего

контроля успеваемости используются устные опросы, письменные работы, тестирование, видео и аудио викторины, игровые и творческие задания в индивидуальной и групповой форме.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих учебный год занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График проведения промежуточной аттестации: контрольные уроки в полугодиях: 2, 4, 6.

Итоговая аттестация проводится в конце 4 класса (8 полугодие) в форме зачёта.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно).

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Методическое обеспечение учебного процесса

На самом первом этапе необходимо увлечь, заинтересовать ребенка, сделав процесс слушания музыки, ярким эмоциональным переживанием эстетического чувства. Ребенок воспринимает мир целостно и органично, поэтому свободно переносит свойства одного вида искусства на другой. Он может выразить услышанную музыку в цветовой фантазии, изобразить в движении, придумать сказку и т.п.

Основным видом музыкальной деятельности на занятиях, конечно, является восприятие музыки. Дети любят фантазировать, поэтому при слушании музыки, опираясь на имеющийся запас жизненных впечатлений, эмоционально реагируют на нее. Необходимо развивать целостное музыкально-эстетическое восприятие произведений, передающих развитие одного или взаимодействие двух контрастных образов; произведений двух-, трехчастной формы; развивать умение чувствовать выразительность музыки: смену настроения, чувств, эмоций, интонаций, отраженных в музыке.

Благодаря игре, импровизации, движению под музыку и другим приемам, у учащихся пробуждаются эмоции, развивается нравственно-эмоциональная отзывчивость, воображение и творческая активность.

Необходимо сформировать у детей первоначальные навыки слухового наблюдения музыки, с помощью которых познакомить с основными средствами музыкальной выразительности. Такие уроки, как «На лесной опушке», «Голоса птиц», «Путешествие в сказочную Лапландию», «Карнавал животных», «На морских просторах» и др., направлены на формирование умения воспринимать и осознавать изобразительные особенности музыки: воспринимать комплекс выразительных музыкальных средств, обеспечивающих создание и развитие определенных музыкальных образов, характера музыки (ладовые, ритмические, темповые, динамические

Для более успешного освоения темы «Знакомство с музыкальными инструментами» необходимо использовать видеоматериалы и творческие задания. Творческие задания для младших школьников часто связаны с картинками. Например, тест по симфонической сказке «Петя и волк» предполагает соединение линиями героя сказки с его музыкальным инструментом. Для младших школьников личное участие в каком-либо действе первостепенно. Поэтому практические задания с шумовыми музыкальными инструментами (барабаны, бубны, маракасы, кастаньеты, треугольники, ксилофоны, пандейры, кокошники, трещотки и др.) под музыку доставляют детям максимальное удовольствие. Также они любят импровизации на духовых инструментах (блокфлейты, свистульки, дудочки и др.)

Наиболее эффективной сферой развития творческих способностей детей младшего школьного возраста является полихудожественная деятельность, которая способствует воспитанию креативного отношения к себе и окружающему миру. Важно научить ребенка искусству самовыражения. Для этого ему необходимо предоставить как можно более широкий спектр форм художественной деятельности. Именно опыт художественного творчества больше чем что-либо другое пробуждает в детях стремление к самореализации.

В работе с детьми важнейшим фактором обучения является практическая, творческая и часто игровая деятельность. Насыщение методов обучения практическими заданиями вызывает большую активность детей. В своем педагогическом опыте я использую систему творческих заданий, целью которых является формирование эмоциональной отзывчивости, развитие образно-ассоциативного мышления, художественного воображения и фантазии.

В работе с младшими школьниками особенно актуальна художественная интеграция, которая расширяет диапазон воздействия на личность ребенка, активизирует его творческий потенциал.

Первая группа творческих заданий направлена на углубление эмоциональной отзывчивости детей и повышение уровня целостного художественного восприятия (обогащение жизненных и художественных впечатлений, способность к обобщениям, сравнениям, к ассоциативному, художественному синтезу).

1.Задания на выявление эмоционально-образного единства различных произведений, объединенных по каким-либо общим признакам способствуют последовательному и более полному формированию у дошкольников навыков художественного обобщения. (Например, «Осенняя пора в произведениях русских композиторов, поэтов, художников»)

Такие творческие задания на уроках целесообразно проецировать в двух плоскостях: с одной стороны, постоянно обращаться к жизненным примерам, впечатлениям детей, а с другой – к произведениям искусства, в которых запечатлены знакомые учащимся образы, явления, ситуации.

2.Задания на выявление взаимосвязи между конкретным художественным образом и средствами его воплощения (например, перевод образа из одного художественного ряда в другой – словесное рисование, цветное, графическое и пластическое моделирование музыки и др.) способствуют развитию эмоционально-чувственной сферы детей и формированию осознанного отношения к звуку, цвету, слову как к средствам эмоциональной выразительности. Например, прослушав два разнохарактерных произведения, детям необходимо соотнести их с собственным эмоциональным состоянием, отобрать произведение, которое наиболее соответствует сегодняшнему настроению. При повторном слушании произведений дети могут выразить собственное настроение при помощи цвета, элементов орнамента (радостное

настроение дети изображают, используя яркие цвета; нежность – используя теплые пастельные оттенки и т.д.). Усложняя данный тип заданий, можно применить метод графического моделирования музыки (с помощью разнообразных линий).

3.Творческие задания на развитие ассоциативного мышления, навыков сравнительного анализа посредством рассуждения (на что похожа клякса, ритмический фрагмент и т.д.), описания конкретных явлений окружающего мира (плеск ручья, дуновение ветра, щебетанье птиц и т.д.) способствуют развитию у детей умения видеть и слышать, замечать выразительные свойства предметов и явлений.

Вторая группа творческих заданий направлена на формирование творческого воображения и повышение уровня творческой деятельности (спонтанное выражение творческого начала в зрительных, звуковых, двигательных, словесных проявлениях -- двигательная, интонационная, ритмическая импровизация). Например, создать тембровые импровизации на тему природы (изобразить с помощью голоса и простейших музыкальных инструментов или подручных средств «Грозовой дождь», «Утро в лесу», изображая звуки природы с характерными интонациями птиц и животных); сочинить сказку, не просто излагая ход происходящих в ней событий, но имитируя голоса и изображая действия персонажей сказки и т.д.

Развитие творческой активности ребенка во многом обусловлено свободой его тела. На раскрепощение детей от внутренних и внешних зажимов направлены упражнения под музыку. Двигательная импровизация подводит детей к гармонической слитности своих движений с музыкой, что способствует активному развитию творческого воображения. Именно благодаря тесной взаимосвязи слуховых ощущений с мышечными значительно ярче и эмоциональнее воспринимается музыка.

Каждое из заданий предполагает: углубление и обогащение восприятия, развитие ассоциативного мышления и воображения; выработку навыков

художественного анализа и усвоение важнейших понятий в области искусства; активизацию процесса сотворчества как необходимого этапа для перехода к самостоятельному творчеству.

Сложность и своеобразие музыки, особенность ее восприятия, возрастные особенности дошкольников с преобладанием образного мышления над логическим требуют привлечения вспомогательных средств обучения. А именно наглядных и дидактических пособий.

Наглядные и дидактические пособия не только облегчают познавательную деятельность детей, но и организуют их восприятие, активизируют процесс запоминания. К ним относятся репродукции картин, рисунки, видеоматериалы (презентации, мультфильмы с использованием классической музыки), дидактические игры и пособия (домино «Музыкальные инструменты»; подбор цветовой палитры к характеру музыки «Разноцветные кубики»; фланелеграф и карточки «Музыкальные жанры»; наборы карточек-картинок «Узнай музыкальное произведение» -- например, «Болезнь куклы», «Игра в лошадки» и др. пьесы из цикла «Детский альбом» и «Времена года» П. Чайковского, «Шествие кузнечиков», «Дождь и радуга» С. Прокофьева и другие произведения разных композиторов; подборка репродукций картин известных художников «Настроение и чувства в искусстве», пазлы «Волшебная страна – балет»)

В качестве проверки степени освоения материала в конце учебного года проводится урок-соревнование, на котором с помощью игр и творческих заданий дети могут наиболее полно продемонстрировать уровень знаний и умений, а также проявить свой творческий потенциал. Соревнования могут быть как индивидуальные, так и командные. Детям очень нравится такая форма работы, позволяющая им быть более заинтересованными в успехе и эмоционально раскрепощенными. По своей структуре урок-соревнование может быть в виде прохождения уровней сложности, т.е. заданий, не связанных друг с другом, а также в контексте тематического сценария, объединяющего

все задания. (Например, «Музыкальная мозаика», «Музыкальные зарисовки», «Путешествие в королевство Песни, Танца и Марша», «В гостях у музыкальных инструментов»)

В работе с маленькими детьми необходимо помнить о следующем: опираясь на яркое эмоционально-чувственное восприятие, нужно стремиться к обобщенной характеристике музыкального образа, не привязывать его к конкретной предметности.

Домашние задания должны быть увлекательными и нетрудными. Как вариант, можно предложить детям записать названия произведений и подобрать к ним эпитеты, принести на урок нотные примеры на пройденную тему из собственного исполнительского репертуара, найти в словарях или справочных изданиях какие-либо сведения о композиторах и музыкальных инструментах. Дети любят сочинять музыкальные примеры, и, конечно, рисовать.

К практическим и творческим формам работы дома и в классе относятся краткие письменные работы, часто в форме тестов или кроссвордов. В 1 классе дети могут написать на уроке до 6 эпитетов печатными буквами. Во 2 классе они пишут более свободно и смогут не просто записать ряд эпитетов, но и отметить элементы музыкальной речи, создающие образ. К концу 2 класса свое впечатление о небольшом музыкальном произведении дети уже способны выразить в более или менее связном рассказе (с предварительной беседой и комплексом продуманных вопросов). В 3 классе педагог может провести ряд письменных работ с целью закрепления пройденных тем на незнакомом музыкальном материале: это и определение первичного жанра, и определение элементов музыкальной речи, способствующих созданию образа. Также можно провести ряд работ по определению простых форм.

Система формирования музыкальной культуры детей предполагает использование различных методов. Каждый из трех основных методов (словесный, наглядный, практический) применяется с нарастанием

проблемности: от прямого воздействия (исполнение, объяснение, иллюстрация) через закрепление упражнениями (воспроизводящее и творческое), создание поисковых ситуаций (поиск вариантов, выполнения заданий) к самостоятельному поиску детьми способов деятельности.

Преобладающая форма работы – это уроки-беседы, в которые, наряду с диалогом, педагог может вносить краткие объяснения, рассказы, практические задания. Уроки могут иметь разный облик, в зависимости от содержания: урок-воспитание, урок-сказка, урок-исследование (с большой долей самостоятельной аналитической работы), урок-настроение, комплексный урок, интегрированный урок.

Усвоение музыки осуществляется при ее прослушивании, разборе, проигрывании и запоминании, как в классе, так и в процессе самостоятельной работы учащихся.

Формы домашних заданий могут быть следующими:

- 1) анализ произведений из курса специальности;
- 2) кроссворды, тесты на заданную тему;
- 3) рисунки к заданным музыкальным произведениям;
- 4) творческие работы учащихся;
- 5) подготовка докладов, презентаций по биографии композиторов.

Насыщение методов обучения практическими упражнениями вызывает большую активность детей. Активное восприятие музыки – это напряжение внимания, памяти, слухового аппарата.

Перечень необходимого дидактического материала

Аудиотека:

Диски с музыкальными произведениями для каждого года обучения согласно календарно-тематическому плану.

Видеотека:

1. «Классическая музыка в мультфильмах»
2. «Народные и старинные музыкальные инструменты»

3. «Инструменты симфонического оркестра»
4. «Инструментальные ансамбли и оркестры»
5. «Выдающиеся дирижеры и музыканты» (*А. Тосканини, Г. Караян, Л. Бернштайн, В. Светланов, Г. Рождественский, В. Гергиев; Л. Коган, Д. Ойстрах, Ю. Башмет, М. Ростропович, С. Рихтер, В. Горовиц, Е. Кисин и др.*)
6. «Зарубежная и русская симфония» (*симфонии Й. Гайдна, симфония № 40 В. Моцарта, симфонии Л. Бетховена, «Неоконченная» симфония Ф. Шуберта, «Фантастическая» симфония Г. Берлиоза, «Богатырская» симфония А. Бородина, симфонии П. Чайковского, «Ленинградская» симфония Д. Шостаковича*)
7. «Народные и балльные танцы»
8. «Рождение балета» (*Ж. Люлли, король-солнце Людовик XIV, Новер, М. М. Салле, М. Камарго*).
9. «Балет в XIX веке» (*фрагменты балетов «Жизель» Адана, балеты П. Чайковского*)
10. «Балет в XX веке» (*фрагменты балетов «Петрушка» И. Стравинского, «Ромео и Джульетта», «Золушка» С. Прокофьева, «Спартак» А. Хачатуряна*)
11. «Выдающиеся исполнители балета» (*А. Павлова, М. Фокин, Г. Уланова, М. Плисецкая, М. Барышников, Р. Нуриев, Е. Максимова, В. Васильев*)
12. «Камерно-вокальные и вокально-хоровые жанры» (*песни и романсы в исполнении И. Козловского, С. Лемешева, Г. Вишневецкой, М. Магомаева и др.; фрагменты из «Высокой мессы» И. Баха, «Реквиема» В. Моцарта, оратории «Страсти по Матфею» и «Рождественской», «Кофейной» кантаты И.С. Баха, кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева*)
13. «Зарубежная опера» (*фрагменты опер «Свадьба Фигаро», «Вошебная флейта» В. Моцарта, «Кармен» Ж. Бизе, «Аида», «Риголетто», «Травиата» Дж. Верди*)

14. «Русская опера» (фрагменты опер «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила» М. Глинки, «Князь Игорь» А. Бородина, «Борис Годунов» М. Мусоргского, «Садко» Н. Римского-Корсакова, «Евгений Онегин» П. Чайковского)
15. «Оперетта, мюзикл, рок-опера» (фрагменты оперетт «Летучая мышь» И. Штрауса, «Принцесса цирка» И. Кальмана; мюзиклов «Собор Парижской Богоматери», «Ромео и Джульетта», «Призрак оперы», рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Л. Уэббера, «Юнона и Авось» А. Рыбникова)
16. Видеоролики о жизни и творчестве зарубежных и русских композиторов.

Презентации:

1. «Ударные народные инструменты»
2. «Духовые народные инструменты»
3. «Струнные народные инструменты»
4. «Старинные музыкальные инструменты» (3 презентации)
5. «Рождение фортепиано»
6. «Инструменты симфонического оркестра» (4 презентации)
7. «Ансамбли и оркестры»
8. «Средства музыкальной выразительности»
9. «Образы в искусстве»
10. «Музыка и живопись»
11. «Музыка и литература»
12. «Танцующая планета» (народные танцы)
13. «Старинные бальные танцы»
14. «Рождение балета»
15. «Балет в России»
16. «Камерно-вокальные жанры»
17. «Вокально-хоровые жанры»
18. «Рождение оперы»

19. «Зарубежная опера»
20. «Русская опера»
21. «Знаменитые оперные исполнители»

Дидактические пособия

1. Игра-домино «Музыкальные инструменты».
2. Тесты-картинки, объединяющие народные, старинные и современные инструменты, а также инструментальные ансамбли и оркестры.
3. Парные карточки «Средства музыкальной выразительности».
4. Наглядные пособия «Музыкальные инструменты» (карточки), «Выдающиеся исполнители» (певцы, музыканты, дирижеры), «Зарубежные и русские композиторы», «Термины» (названия жанров; групп музыкальных инструментов; названий произведений; слова, характеризующие музыкальные образы и т.д.), наборы репродукций картин известных художников и др.
5. Дидактическое пособие «Музыкальная форма».
6. Дидактическое пособие «Балет» (*пазлы*).
7. Кроссворды и тесты по всем темам.
8. Набор тематических раскрасок для детей 1 класса.

Список литературы и средств обучения.

1. Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. М.: Музыка, 2004.
2. Аверьянова О. И. Русская музыка до середины XIX века. М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003.

3. Белоусова С. С. Романтизм. Ф. Шуберт. Р. Шуман. Ф. Шопен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003.
4. Белоусова С. С. Русская музыка второй половины XIX века. А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003.
5. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. – Ленинград. 1991.
6. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. - М., Педагогика. 1995.
7. Богданов Н. Саамские сказки. – Мурманск. 1997.
8. Бочарникова Э. Страна волшебная – балет. М.: Детская литература. 1974.
9. Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М.: Музыка, 2004
10. Васильев Ю.А., Широков А.С. рассказы о русских народных инструментах. 1986.
11. Великие музыканты Западной Европы: И.С. Бах, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен./ Сост. Григорович. – М.: Просвещение, 1982.
12. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: Из опыта работы.- М.: Просвещение, 1982.
13. Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов. – М.: Просвещение. 1985.
14. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольников. – М.: РАО. 1996.
15. Зильберквит М.А. Мир музыки: Очерк. – М.: Дет. Лит., 1988.
16. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. – М.: Просвещение. 1986.
17. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей // Серия «Мир вашего ребенка». – Ростов н/Д.: Феникс. 2004.
18. Кудрявцев В. Феномен детской креативности. // Дошкольное воспитание. 2006 - №5.

- 19.Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС. 2003.
- 20.Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 кл. ДМШ и ДШИ: первый год обучения. М.: Престо, 2004
- 21.Лысенкова С.Н. Методика опережающего обучения: Книга для учителя: Из опыта работы. – М.: Просвещение. 1988.
- 22.Михеева О. Как научиться фантазировать // Искусство в школе. 2008 - №4.
- 23.Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: первый год обучения. М.: Музыка, 2004.
- 24.Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004.
- 25.Синкевич И.А. Психология художественного творчества: Учебное пособие. – Мурманск, МГПУ. 2008.
- 26.Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004.
- 27.Срабова О.Ю. Новое время. Западная Европа XVII – XIX вв.: Учебное пособие. – СПб.: КОРОНА. 2004.
- 28.Хрестоматия песенного материала по предмету «Русское народное музыкальное творчество» в ДМШ и ДШИ. – М.: Пресс-соло. 1998.
- 29.Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. - М.: Аквариум. 1999.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 479392069178180993905932985988858338549683813805

Владелец Саенкова Ольга Владимировна

Действителен с 04.04.2023 по 03.04.2024