

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств н. п. Африканда»

Принято
На Педагогическом совете
МБУ ДО «ДШИ н. п. Африканда»
Протокол № 5 от 06.04.2023

Утверждено
Приказом МБУ ДО «ДШИ н. п. Африканда»
от 06.04.2023 № 39

Рабочая программа по учебному предмету «Сольфеджио»
дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
(срок обучения 4 года)

Африканда
2023

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Учебная литература,*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ФИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания музыкально-теоретических дисциплин в детских школах искусств.

«Сольфеджио» по праву считают основой музыкального обучения, т.к. этот предмет представляет собой целую систему музыкального развития. В рамках данной программы предмет имеет общеразвивающий характер и направлен на формирование звуковысотного слуха, чувства метроритма, гармонического слуха, музыкальных представлений. Уроки сольфеджио, развивая музыкальные данные, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов в области музыкального искусства.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет, составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения – 4 года

Таблица 1

Классы	1– 4
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	244
Количество часов на аудиторные занятия	122
Количество часов на внеаудиторные занятия	122

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления;
- накопление музыкально-слуховых впечатлений, расширение кругозора в области музыкального искусства;
- освоение знаний о интонационно-образной природе музыки, особенностях музыкального языка; владение музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры и расширить на этой основе их общий музыкальный кругозор.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино, звукотехническим

оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с длительностями, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения музыкального фрагмента для слухового анализа.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренные на освоение учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» с учетом максимальной, самостоятельной нагрузки обучающихся и аудиторных занятий:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35
Кол-во часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	1	1	1
Общее кол-во часов на аудиторные занятия	122			

Количество часов на самостоятельную работу в неделю	0,5	1	1	1
Общее кол-во часов на самостоятельную работу по годам	17	35	35	35
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	122			
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1	2	2	2
Общее максимальное кол-во часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	34	70	70	70
Общее максимальное кол-во часов на весь период обучения	244			

Объем самостоятельной работы обучающихся может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности, индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Внеаудиторная работа включает выполнение домашнего задания в устной и письменной формах (сольфеджирование, транспонирование, пение ступеневых и интервальных последовательностей, построение гамм, аккордов и интервалов в тональности и от данного звука и т.п.).

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы распределяется по годам с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, интонационные, ритмические, творческие упражнения, запись диктантов) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 4 года

1 класс

Таблица 3

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Мир музыкальных звуков. Основные понятия: высота звука, диапазон, регистр, тембр. Выразительность и изобразительность в музыке.	Урок	3	1,5	1,5
2	Мелодия, как основное средство музыкальной выразительности. Направленность мелодического движения. Протяженность муз. звуков. Понятие о долгих и коротких длительностях.	Урок	2	1	1

3	Нотная грамота. Клавиатура. Запись музыкальных звуков (нотный стан, музыкальные ключи, нотные знаки). Понятие октавы. Ноты первой октавы.	Урок	6	3	3
4	Музыкальный лад как средство выразительности. «Мажор и минор». Восприятие мажора и минора на слух.	Урок	1	0,5	0,5
5	Гамма До мажор. Понятие тоники. Устойчивые и неустойчивые ступени. Вводные звуки. Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	3	1,5	1,5
6	Текущий контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
7	Ритм и метр. Длительности. Основные правила написания. Соотношение длительностей.	Урок	3	1,5	1,5
8	Пауза – знак молчания в музыке. Длительности пауз.	Урок	2	1	1
9	Ритм и метр (продолжение темы). Ударные и неударные доли. Такт. Размер такта.	Урок	2	1	1

11	Размер 2/4. Основные ритмические группы. Дирижирование в двудольном размере.	Урок	3	1,5	1,5
12	Средства музыкальной выразительности – темп и динамика. Основные темпы в музыке. Динамические оттенки. Понятия <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i> .	Урок	1	0,5	0,5
13	Лад и тональность (расширение понятий). Тон и полутон. Строение мажорной гаммы. Знаки альтерации – диез и бемоль.	Урок	2	1	1
14	Тональности Соль-мажор, Ре-мажор	Урок	2	1	1
15	Повторение. Устные ритмические диктанты. Запись диктантов в размере 2/4	Урок	2	1	1
16	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
	ИТОГО:		34	17	17

2 класс

Таблица 4

1	Повторение материала 1 класса	Урок	6	3	3
2	Тональность Ре-мажор	Урок	2	1	1
3	Размер 3/4. Длительность – половинная с точкой. Дирижирование в размере 3/4.	Урок	6	3	3
4	Тональность Фа-мажор. Транспонирование мелодий.	Урок	6	3	3
5	Затакт (четверть, две восьмые в размере 2/4, 3/4)	Урок	4	2	2
6	Минорный лад. Строение минорной гаммы. Тональность Ля минор. Гармонический минор.	Урок	6	3	3
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8	Тональность ми минор	Урок	4	2	2
9	Тональность ре минор. Одноименные тональности.	Урок	4	2	2
10	Понятия интервала и аккорда. Консонанс и диссонанс. Интервалы ч.1, ч.8., м.2, б.2	Урок	2	1	1
11	Интервалы м.3, б.3	Урок	4	2	2
12	Затакт восьмая	Урок	2	1	1
13	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	4	2	2

14	Интервалы ч.4, ч.5.	Урок	4	2	2
15	Тоническое трезвучие. Обращения тонического трезвучия	Урок	4	2	2
16	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	Урок	2	1	1
17	Повторение изученного. Слуховой анализ интервалов. Сольфеджирование и запись диктантов в размере $\frac{3}{4}$.		4	2	2
18	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		70	35	35

3 класс

Таблица 5

1	Повторение материала 2 класса	Урок	6	3	3
2	Размер 4/4	Урок	4	2	2
3	Тональность Си-бемоль мажор Тональность соль минор. Параллельные тональности.	Урок	6	3	3
4	Интервалы м.6, б.6 м.7, б.7		6	3	3
5	Три вида минора. Гармонический и мелодический виды Тональность си-минор		6	3	3
6	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	2	1	1

7	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	2	1	1
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
9	Тональности Ля-мажор-Фа диез-минор. Транспонирование мелодий в пройденных тональностях.		6	3	3
10	Обращение интервалов	Урок	4	2	2
11	Понятие переменного лада Диатоническая секвенция		4	2	2
12	Главные ступени лада – тоника, субдоминанта, доминанта Подбор баса к мелодии		4	2	2
13	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре		6	3	3
14	Пунктирный ритм	Урок	2	1	1
15	Доминантовое трезвучие Доминантовый септаккорд с разрешением		6	3	3
16	Повторение		4	2	2
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		70	35	35

4 класс

Таблица 6

1	Повторение материала 3 класса	Урок	6	3	3
2	Тональности Ми-бемоль мажор, до минор	Урок	4	2	2
3	Ув.2 в гармоническом миноре	Урок	4	2	2
4	Размер 3/ 8	Урок	2	1	1
5	Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор	Урок	4	2	2
6	Буквенные обозначения звуков и тональностей	Урок	4	2	2
7	Доминантовое трезвучие с обращениями	Урок	4	2	2
8	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	2	1	1
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
10	Субдоминантовое трезвучие с обращениями	Урок	4	2	2
7	Синкопа	Урок		2	2
8	Отклонение, модуляция	Урок	6	3	3
11	Триоль	Урок	2	1	1
12	Уменьшенное трезвучие на VII ступени гармонического минора	Урок	4	2	2
13	Обращения доминантового септаккорда	Урок	6	3	3

15	Размер 6/8	Урок	2	1	1
14	Общее понятие о хроматизме, альтерации, энгармонизме звуков.	Урок	2	1	1
16	Повторение	Урок	6	3	3
17	Итоговый контроль	Зачет	2	1	1
	ИТОГО:		70	35	35

3. Распределение учебного материала по годам обучения.

1 класс

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.

Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.

Названия звуков.

Нотный стан.

Формирование навыков нотного письма.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тональность, тоника, тоническое трезвучие.

Мажор и минор.

Аккорд.

Тон, полутон.

Строение мажорной гаммы.

Скрипичный и басовый ключи.

Диез, бемоль.

Ключевые знаки.

Тональности До, Соль, Ре мажор.

Темп.

Размер. Размер 2/4.

Такт, тактовая черта, сильная доля.

Длительности: четверть, две восьмые, половинная.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

2 класс

Затакт.

Размер 3/4.

Транспонирование.

Тональности фа-мажор, ля-минор, ми-минор, ре-минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8.

Тоническое трезвучие с обращениями

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.

Ритмическая группа четыре шестнадцатых.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп).

Фраза.

Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

3 класс

Интервалы м.6, б.6, м.7, б.7.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Параллельные тональности.

Переменный лад.

Секвенция.

Тональности до 3 знаков в ключе.

Главные ступени лада.

Обращение интервалов.

Обращения трезвучий.

Доминантовое трезвучие и доминантовый септаккорд.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Пунктирный ритм.

Размер 4/4.

Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.

4 класс

Ув.2 в гармоническом миноре (для подвинутых групп).

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения доминантового септаккорда.

Отклонение, модуляция.

Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.

Синкопа.

Триоль.

Размер 3/8, 6/8.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Альтерация, хроматизм.

Характерные интервалы ув.2, ум.7 в гармоническом миноре.

Гармонический мажор (для продвинутых групп).

Ритмические группы с заливочными нотами.

Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

4. Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют элементарные навыки чтения с листа, чистого интонирования,

слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения: Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой и с помощью гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа. Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но на начальном этапе или в трудных интонационных оборотах, при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (с сопровождением педагога).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Постепенно следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с

преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются группами, дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию.

Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения. Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне;
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических

упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ. Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно

фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут).

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, выучить диктант наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания. Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик

может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором аккомпанемента. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированного на достаточном уровне звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, способствующих творческой самостоятельности;
- первичных теоретических знаний, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умения сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккорды и интервалы;
- умения осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умения импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыков владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждого полугодия.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. Учебным планом предусмотрен итоговый контроль в форме зачета в конце 4 класса.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- творческие задания (подбор аккомпанеента, сочинение на заданный ритм и т.д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 3-4 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: погрешности в интонировании, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Требования к зачету

Примерные требования на зачете в 4 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей общеразвивающей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, ступеневых последовательностей;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;

- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть три вида гаммы до-минор,
- спеть гамму Си-бемоль мажор,
- спеть с разрешением в тональности ре-минор II, IV, VI, VII повышенную ступени,
- спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6:
- спеть в тональностях Ми бемоль-мажор и до минор субдоминантовое и доминантовое трезвучия;
- спеть в тональностях Ля мажор и фа-диез минор доминантовый септаккорд с разрешением;
- определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;
- спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров
- прочитать с листа мелодию соответствующей трудности.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 4-летней программы обучения.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с названиями нот, на слоги и т.д.).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Навыки тактирования и дирижирования в размере 2/4.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот).

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре и миноре на заданных ступенях.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4.

Паузы – половинная, целая.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-х тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 2-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов.

Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Подбор баса к заданной мелодии.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 3-4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов простых двухголосных примеров.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с дирижированием.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры (повторность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 3-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанеента к мелодии с помощью изученных аккордов.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 0,5 часа в неделю. Для домашней подготовки рекомендуется давать задания, в которых прорабатывается новый теоретический материал, упражнения на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование). Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку. Задания должны выполняться в полном объеме. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный пример, как прорабатывать интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, например, подбирая по слуху различные музыкальные примеры или сочиняя музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. М., 2006.
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М., 1993.
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007.
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991.
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010.

6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-4 классы. М., 2007
7. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-4 классы. М., 2000-2005.
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971.
9. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
10. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-4 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008.
11. Никитина Н. Сольфеджио (1-4 классы). М., 2009.
12. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003.
13. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М., 2003.
14. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М., 2001.
15. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М., 1999.
16. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982.

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991.
2. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979.
3. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995.
4. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999.
5. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993.
6. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007.

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., 1976.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., 2005.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., 1981.
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., 1988.
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1, 2. М., 1999.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 479392069178180993905932985988858338549683813805

Владелец Саенкова Ольга Владимировна

Действителен с 04.04.2023 по 03.04.2024