

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств н. п. Африканда»

Принято
На Педагогическом совете
МБУ ДО «ДШИ н. п. Африканда»
Протокол № 5 от 06.04.2023

Утверждено
Приказом МБУ ДО «ДШИ н. п. Африканда»
от 06.04.2023 № 39

Рабочая программа по учебным предметам
«Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)»

Предмет по выбору (баян, аккордеон)
дополнительной общеразвивающей программы в области
музыкального искусства (срок обучения 4 года)

Предмет по выбору (баян, аккордеон)
дополнительной общеразвивающей программы в области
театрального искусства (срок обучения 4 года)

н. п. Африканда
2023 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Примерные списки произведений*
- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства составлена «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)» на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная и детская инструментальная музыка, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения. Важное место в обучении детей должен занимать допотный период обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы от 6 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В конце 4-го года обучения проводится итоговая аттестация в форме зачёта.

Программа может быть использована в рамках предмета по выбору у учащихся, обучающихся на музыкальном инструменте фортепиано или гитаре, а также в рамках реализации ДОП в области хореографического искусства.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)», 4-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый год обучения составляет 34-35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	18	16	19	16	19	16	19	139
Самостоятельная работа	32	36	32	36	64	76	64	76	416
Максимальная учебная нагрузка	48	54	48	55	80	95	80	95	555

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)» при 4-летнем сроке обучения составляет 555 часов. Из них: 139 часов – аудиторные занятия, 416 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме и мелкогрупповой (от 2х человек) для ансамблевого исполнения произведений. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на баяне, аккордеоне, формирования практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне, аккордеоне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования по классам

1 класс

1. Знакомство с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

2. Профессиональная организация учащихся

а) работа над посадкой

б) постановка рук

в) правильность ведения меха

г) знакомство с нотной грамотой.

3. Освоение основных приёмов игры: легато в правой руке и нон легато-в левой руке.

4. Навыки исполнения лиги и меха.

5. Координация рук в простейших метроритмических сочетаниях.

6. Работа над контрастной динамикой (форте, пиано).

7. Работа над инструктивным материалом.

8. Изучение понятий и работа над ними в произведениях : знаки альтерации, размер, сильная доля такта, кульминация, мотив, фраза, темп (модерато).

9. Чтение нот с листа лёгких пьес правой рукой.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

1. Гаммы До, Соль мажор - в 2 октавы отдельными руками, короткое арпеджио - правой рукой.

2. 2 этюда на различные виды техники.

3. 10 пьес различного характера.

2 класс

1. Устранение профессиональных недостатков в посадке, постановке рук и в технике ведения меха.
2. Работа над штрихами: нон легато, стаккато, кистевое стаккато в правой руке.
3. Работа над двойными нотами. Освоение навыка исполнения терций легато.
4. Работа над техникой ведения меха.
5. Освоение в левой руке: мажорного-6, мажорного-64.
6. Изучение понятий и работа над ними в произведениях: акцент, синкопа, фермата, предложение, период, штрих портаменто, нюансы, пианиссимо, темпы: анданте, андантино, ритенуто, аччелерандо, а темпо.
7. Чтение нот с листа лёгких пьес 2-мя руками.
8. Игра в ансамбле с преподавателем.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

1. Гаммы До, Соль, Фа мажор; Ля минор (гармоническая, мелодическая) - в 2 октавы - 2-мя руками. Арпеджио короткое, длинное - 2-мя руками в 2 октавы, 3-х звучные аккорды.
2. 2 этюда.
3. 2 обработки народных песен или танцев.
4. 6 пьес различного характера.

3 класс

1. Работа над 3-х, 4-х звучными аккордами.
2. Работа над штрихами легато и стаккато в более быстром темпе.
3. Освоение приёмов пальцевой репетиции.
4. Развитие независимости и чёткости движения пальцев.
5. Работа над координацией рук в различных метроритмических сочетаниях.

6. Освоение в левой руке минорного 6 и П7
7. Изучение понятий и работа над ними в произведениях: вариации, простая 2-х частная форма, простая 3-х частная форма, форшлаг, мелизмы, мордент, сфорцандо; темпы: аллегро, аллегретто, агогические оттенки: раллентандо, стринжендо.
8. Чтение нот с листа пьес 2-мя руками.
9. Игра в ансамбле.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

1. Гаммы Ля мажор; Ми минор (гармонический, мелодический) в 2 октавы 2-мя руками, арпеджио 2-х видов, 3-х звучные аккорды.
2. 2 этюда.
3. 1 пьеса с элементами полифонии.
4. 2 обработки народных песен, танцев
5. 4 пьесы различного характера.

4 класс

1. Работа над 4-х звучными аккордами.
2. Работа над независимостью пальцев и растяжкой кисти.
3. Работа над техникой ведения меха.
4. Развитие основных видов техники.
5. Работа над всеми видами мелизмов.
6. Изучение понятий и работа над ними в произведениях: форма рондо; сложная 3-х частная форма; темпы: адажио, виво, лярго, престо; дубль диез, дубль бемоль; трель.
7. Чтение нот с листа пьес 2-мя руками.
8. Игра в ансамбле.
9. Подбор по слуху.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

1. Гаммы Ми мажор, Фа минор (гармоническая, мелодическая),

- арпеджио 2-х видов, аккорды.
2. 2 этюда.
 3. 1 полифоническое произведение.
 4. 1 произведение крупной формы.
 5. 2 обработки народных песен, танцев.
 6. 2 эстрадные пьесы.
 7. 2 оригинальных произведения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию

регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Формой промежуточной аттестации учащихся является контрольный урок. Он проводится в конце 1,2,3,4,5,6,7 полугодий.

Учащиеся которые принимают участие в конкурсах, выступают в городских концертах, принимают активное участие в школьных мероприятиях могут освобождаться от контрольных уроков.

При проведении итоговой аттестации применяется форма зачёта. Он проводится по окончании 4-го года обучения (в конце 8-го полугодия) Содержанием зачёта является исполнение 2-х разножанровых произведений.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими

умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями необходимо добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях

класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ПРИМЕРНЫЕ СПИСКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Примерный список произведений для баяна

1 год обучения

Аренский А. «Журавель»

Корнеа-Ионеску А. «Фанфары»

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Белорусская народная песня «Колыбельная», обр. А.Сударикова

Беренс Г. Этюд До мажор

Беркович И. Этюд Соль мажор

Моцарт В. «Азбука»

Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка»

Векерлен Ж. «Детская песенка»

Беренс Г. Этюд До мажор

Гедике А. «Зайка»

Глюк К. «Мелодия»

Гурилёв А. «Песенка»

Гурлит К. Этюд До мажор

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Детская песенка «Лошадка»

Детская песенка «Сорока»

Детская песенка «Зайка»

Детская песенка «Пастушок»
Детская песенка «Птичка над моим окошком»
Детская песенка «Весёлые гуси»
Детская песенка «Все уж птички прилетели»
Иванов В. Этюд До мажор
Черни К. Этюд До мажор
Калинников В. «Тень-тень»
Красев М. «Баю-баю», «Ёлочка», «Конь»
Майкапар С. «Первые шаги»
Русская народная песня «У кота»
Русская народная песня «На горе стоит верба»
Русская народная песня «Теремок»
Русская народная песня «Василёк»
Русская народная песня «Заинька»
Русская народная песня «Не летай, соловей»
Русская народная песня «Ах, во саду, саду»
Раухвергер М. «Воробей»
Ребиков В. «Птичка»
Русская народная песня «Вставала ранёшенько»
Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
Тюрк Д. «Баюшки-баю»
Украинская народная песня «Лети, воробышек»
Украинская народная песня «По дороге жук, жук»
Украинская народная песня «Веснянка»
Филиппенко А. «Подарок маме»
Черни К. Этюд До мажор
Шитте Л. Этюд Фа мажор
Слонов Ю. «Разговор»

Примерный список произведений для аккордеона

- Гольденвейзер А. «Песенка»
Филиппенко А. «Цыплята»
Беренс Г. Этюд До мажор
Детская песня «Воробышек»
Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
Детская песня «Василек»
Детская песня «Дождик»
Черни К. Этюд До мажор
Красев М. «Баю – баю», «Ёлочка», «Конь»
Майкапар С. «Первые шаги»
Моцарт В. «Азбука»
Русская народная песня «У кота»
Русская народная песня «На горе стоит верба»
Русская народная песня «Теремок»
Русская народная песня «На горе-то калина» обр. С.Павина
Русская народная песня «Василёк»
Русская народная песня «Заинька»
Русская народная песня «Не летай, соловей»
Русская народная песня «Ах, во саду, саду»
Раухвергер М. «Воробей»
Ребиков В. «Птичка»
Русская народная песня «Вставала ранёшенько»
Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

2 год обучения

Примерный список произведений для баяна

Аглинцова А. «Русская песня»
Александров А. «К нам гости пришли»
Арман Ж. «Пьеса»
Бекман Л. «Ёлочка»
Белорусский народный танец «Микита»
Беренс Г. Этюд До мажор
Бетховен Л. Экосез
Брамс И. Колыбельная
Воков В. «Напев»
Вольфарт Г. Этюд Фа мажор
Гаврилов Л. Этюд До мажор
Гарддорф К. Пьеса
Гедике А. «Плясовая»
Глинка М. «Жаворонок»
Гречанинов А. Песенка
Гурилёв А. Песенка
Гурлит К. Этюд До мажор
Дунаевский И. Колыбельная
Жилинский А. «Детская полька»
Жилинский А. Этюд До мажор
Книппер Л. «Полюшко – поле»
Кранц А. «Кукушка в лесу»
Красев М. «Игра с мячом»
Латышская народная песня «Кукушечка»
Левидова Д. Песня
Лешгорн А. Этюд До мажор
Люлли Ж. Песенка
Мейер В. Полька

Моцарт В. Волынка
Панкин М. Пьеса
Польская народная песня «Весёлый сапожник»
Польский народный танец «Маленький краковяк»
Римский – Корсаков Н. «Ладушки»
Русские народная песня «Ах ты, канава», обр. А.Сударикова
Русские народная песня «Белолица, круглолица», обр. И.Обликина
Русские народная песня «Все мы песни перепели», обр. А.Коробейникова
Русские народная песня «На улице дождь, дождь», обр. И.Обликина
Русские народная песня «Осень», обр. А.Сударикова
Русские народная песня «Ты, кукушечка, лесная»
Русские народная песня «Я пойду ли молоденька», обр. И.Обликина
Слонов Ю. «Песня», «Разговор»
Слонов Ю. «Просто так»
Слонов Ю. Этюд ля минор
Тюрк Д. «Маленький вальс»
Филипп И. Колыбельная
Чайкин Н. Серенада
Черни К. Этюды: До мажор, Фа мажор, Соль мажор
Шитте Л. Этюд До мажор
Шостакович Д. Марш

Примерный список произведений для аккордеона

Аглинцова А. «Русская песня»
Арман Ж. Пьеса
Бекман Л. «Ёлочка»
Беренс Г. Этюд До мажор

Бетховен Л. Экосез
Брамс И. Колыбельная
Вольфарт Г. Этюд Фа мажор
Гедике А. Плясовая
Глинка М. «Жаворонок»
Гречанинов А. Песенка
Гурилёв А. Песенка
Дунаевский И. Колыбельная
Жилинский А. «Детская полька»
Жилинский А. Этюд До мажор
Книппер Л. «Полюшко – поле»
Красев М. «Игра с мячом»
Латышская народная песня «Кукушечка»
Моцарт В. Волынка
Русские народная песня «Белолица, круглолица», обр. И.Обликина
Русские народная песня «Ты, кукушечка, лесная»
Черни К. Этюды: До мажор, Фа мажор, Соль мажор
Шитте Л. Этюд До мажор

Репертуар для ансамблей

Новиков А. «Девичья хороводная»
Косенко В. «Петрушка»
Шулешко В. «Незабудка»
Русская народная песня «Яблочко», обр.В.Грачева
Кабалевский Д. «Весёлый наигрыш», «Песенка»
Лысенко Н. «На горе, горе»
Ребиков В. «Воробышек, воробей»
Шуберт Ф. Экосез

Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. И.Обликина
Русская народная песня «Как под горкой, под горой», обр. И.Обликина
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. И.Обликина
П.Чайковский «Старинная французская песенка», пер. И.Обликина
Н.Римский-Косаков «Пласка скоморохов» из оперы «Снегурочка», пер.
И.Обликина

3 год обучения

Примерный список произведений для баяна

Барток Б. «Песня странника»
Бах И. Ария
Беренс Г. Этюды: До мажор, Ре мажор, Соль мажор
Беркович И. Этюд До мажор
Бетховен Л. Контрданс, «Немецкий танец»
Биль А. Этюд До мажор
Бухвостов В. Марш
Бухвостов В. Этюд ми минор
Варламов А. Песня
Векерлен Ж. «Детская песенка»
Вильтон К. Сонатина
Волков В. Напев
Гайдн Й. Менуэт
Гедике А. Сонатина
Гедике А. Танец
Глинка М. «Полифоническая пьеса»
Гнесина Е. Этюд Ре мажор
Горлов Н. «Пьеса-канон»
Гречанинов А. Колыбельная
Гурилёв А. «Улетела пташечка»

Гурлит К. Этюды: Соль мажор, ля минор
Дювернуа Ж. Этюд Соль мажор
Жилинский А. Танец
Кажлаев М. «Шарманщик»
Калинников В. «Осень»
Корелли А. Сарабанда
Кригер И. Менуэт
Лешгорн А. Этюд До мажор
Лондонов П. «Игра»
Лондонов П. «Этюд-канон»
Люлли Ж. Менуэт
Мотов В. Этюд ля минор
Моцарт В. Аллегретто, Вальс
Павин С. «Вы раздайтесь, расступитесь, добрые люди»
Павин С. Этюд До мажор
Пёрселл Г. Ария
Ребигов В. Птичка
Русская народная песня «Егерский марш», обр. Ф.Бушуева
Русская народная песня «Насмешливая кукушка», обр. Ф.Бушуева
Русская народная песня «Не топила, не варила», обр. Ф.Бушуева
Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая»
Русская народная песня «Чёрный барашек», обр. В.Алёхина
Русская народная песня «Бульба», обр. Г.Тышкевича
Русская народная песня «Возле речки, возле моста», обр. П.Шашкина
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Салина
Русская народная песня «Эх, калинушка», обр. Ю.Зацарного
Русская народная песня «Блины», обр. А.Шустова
Тюрк Д. Сонатина

Филиппенко А. «На мосточке», «То снежинки, как пушинки»
Фрескобальди И. Канцона
Черни К. Этюды: До мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор
Шитте Л. Этюды: До мажор, Ре мажор, Фа мажор, ля минор
Штейбельт Д. Сонатина
Шуберт Ф. Вальс

Примерный список произведений для аккордеона

Бах И. Ария
Беркович И. Этюд До мажор
Бетховен Л. Контрданс, «Немецкий танец»
Бухвостов В. Марш
Бухвостов В. Этюд ми минор
Варламов А. Песня
Векерлен Ж. «Детская песенка»
Вильтон К. Сонатина
Гайдн Й. Менуэт
Гедике А. Сонатина
Гедике А. Танец
Глинка М. «Полифоническая пьеса»
Гнесина Е. Этюд Ре мажор
Гречанинов А. Колыбельная
Дювернуа Ж. Этюд Соль мажор
Жилинский А. Танец
Кажлаев М. «Шарманщик»
Корелли А. Сарабанда
Лондонов П. «Игра»
Лондонов П. «Этюд-канон»
Моцарт В. Аллегретто, Вальс

Павин С. «Вы раздайтесь, расступитесь, добрые люди»

Павин С. Этюд До мажор

Пёрселл Г. Ария

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Баян

1. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А.Талакин. М., 1978
2. Альбом начинающего баяниста. Вып.19, 23, 25. Сост. С.Павин. М., 1979
- Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф.Бушуев, А.Талакин. М., 1970
3. «Альбом для детей и юношества». Сост. А.Коробейников. СПб, «Композитор», 2009
4. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин. М., 1978
5. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф.Бушуев. М., 1975
6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В.Алехин. М., 1969
7. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В.Алехин. М., 1978
8. Баян Подготовительная группа. Сост. А.Денисов, В.Угринови. Киев, 1980
9. Баян 1,2,3 классы ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н. Корецкий, Киев, 1981
10. Баян 4 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, 1980
11. Баян 5 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, 1982
12. Баян - подготовительный класс. Сост. А.Денисов, В.Угринович. Киев, «Музична Украина», 1984
13. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор 2001
14. За праздничным столом. Вып. 1, 2. О.Агафонов. М., Музыка, 2004
15. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н.Рукавишников, М., «Музыка», 1989

16. Музыка советской эстрады, вып.1, 2. сост. М.Двилянский, М., Музыка, 1983, 1984
17. Музыкальный зоопарк. Е.Лёвина Е., А.Лёвин. Ростов-на-Дону, 2011
18. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2
А.Доренский Ростов-на-Дону, 1998
19. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. П.Говорушко О. Л., 1980
20. Нотная папка баяниста и аккордеониста. М., 2008
21. Баканов В., Баканова С. Основы начального обучения игры на баяне.
А.Судариков, 1978
22. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А.
Крылузов. М., 1975
23. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В.
Грачев, А. Крылузов. М., 1975
24. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 8. Сост.
В.Грачев, А.Крылузов. М., 1978
25. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост.
В.Алехин, А.Чиняков. М., 1976
26. Педагогический репертуар баяниста. сост. И. Бойко, 1-2 классы, Ростов-
на-Дону, «Феникс», 2000
27. Прогрессивная школа игры на баяне. Ю.Акимов, П.Гвоздев. Часть 1, 2.
М., 1971
28. Полифонические пьесы для баяна, вып.1, 2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин,
М., «Советский композитор», 1971
29. Популярные обработки народных мелодий для баяна. М., Музыка, 1989
30. 15 уроков игры на баяне. Д.Самойлов. М., 2004
31. Хрестоматия для баяна (1-3 годы обучения). Сост. Л.Скуматов. СПб,
Композитор, 2005
32. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В.Алехин, С.Павин,
Г.Шашкин. М., 1976

33. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю.Акимов, В.Грачев. М., 1971
34. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Грачев. М., 1979
35. Хрестоматия баяниста. 5 класс. Сост. В.Грачев, М., Музыка, 1997
36. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Сост. А. Крылусов М., Музыка, 1984, 1997
37. Хрестоматия для баяна, вып.1. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, СПб, «Композитор» , 2002
38. Хрестоматия для баяна, вып.2. 1-2 классы. Сост. Р.Гречухина, М. Лихачев, СПб, «Композитор» , 2004
39. Хрестоматия для баяна, вып.3. 2-3 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев, СПб, «Композитор» , 2006
40. Хрестоматия для баяна, вып.4. 3-4 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев, СПб, «Композитор» , 2007
41. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. М., 1969
42. Школа игры на баяне. Ю.Акимов. М., 1981
43. Школа игры на баяне. Л., Говорушко П., 1981
44. Школа игры на готово-выборном баяне. Онегин А. М., 1978
45. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып 1, 2. Лихачёв С. СПб, Композитор, 2004
46. Эстрадные миниатюры для баяна. Сост. Лихачёв С. СПб, Композитор 2008
47. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л.Гаврилов, В.Грачев. М., 1971
48. Этюды для баяна. Сост. Скуматов Л. СПб, Композитор, 2006
49. Хрестоматия баяниста 1-2 кл. Младшие классы для ДМШ. Сост. А.Крылусов, 2004

Аккордеон

1. Аккордеон в музыкальной школе. В.Грачев, М., «Советский композитор» 1981

2. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишников, М., Музыка, 1989
3. Баян-аккордеон. Сост В.Бухвостов. М., 2003
4. Вальс, танго, фокстрот. Сост. И.Савинцева, М., Музыка, 1987
5. «Веселый аккордеон». Вып.5. Сост. В.Дмитриев, Л., Музыка, 1969
6. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Скуматов Л. СПб, Композитор, 2001
7. Композиции для аккордеона. Сост. В.Ушакова. Вып. 1-3, 5-10. СПб, «Композитор», 1998, 1999
8. Концертный репертуар аккордеониста. Сост. Ю.Дранга, М., Музыка, 1990
9. Л.Колесов. Эстрадные миниатюры в музыкальной школе. М., 2000
10. Музыка советской эстрады. Вып. 1, 2. Сост. М.Двилянский, М., Музыка, 1983, 1984
11. Педагогический репертуар. Баян-аккордеон. Сост. В.Ефимов, А.Коробейников, В.Шулешко. М., 2001
12. Педагогический репертуар. Баян-аккордеон. Сост. В.Ефимов, А.Коробейников. М., 2002
13. Педагогический репертуар. Баян-аккордеон сост. В.Ефимов А.Коробейников, Л.Кленков. М., 2001
14. Полифонические пьесы для баяна вып.1,2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин, М.,«Советский композитор», 1971
15. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей. Сост. Ю. Лихачев, Л., Музыка, 1988
16. Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 1, 2. Сост. О.Шаров. Л., Музыка, 1988; 1990
17. Произведения старинных композиторов. Вып.1. Сост. В.Панькова, Киев, «Музична Украина», 1973
18. Просчитай до трех. В. Ходукин СПб, Композитор, 2001
19. Популярные произведения в облегчённом переложении для баяна (аккордеона). Сост. Л.Скуматов. СПб, 2001

20. Самоучитель игры на аккордеоне. А.Мирек. М., Советский композитор, 1984
21. Самоучитель игры на аккордеонею М., «Сов. композитор», 1988
22. Танцевальная музыка вып.1 – сост. В. Петренко, изд. «Музыка» Москва 1979
23. «Хорошее настроение». Сост. А.Дмитриева, Ю.Лихачев. Л., Музыка, 1990
24. Хрестоматия аккордеониста. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. 1-3 классы. М., «Кифара», 2002
25. Хрестоматия аккордеониста. Сост. Ю.Акимов, А.Талакин. 3-4 классы. М., Музыка, 1970
26. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 3-4 классы. Сост. Ю.Акимов, А.Мирек. М., 1963
27. Школа игры на аккордеоне. Сост. П.Лондонов. М., Кифара, 2007
28. Школа игры на аккордеоне. В.Лушников М., Советский композитор, 1991
29. Эстрадно -джазовые обработки для баяна, аккордеона. В.Трофимова, СПб, 1998
30. Эстрадно-джазовые сюиты. А.Доренский. 1-3 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
31. Эстрадные композиции для аккордеона. А. Фоссен. Вып.1. СПб, Композитор, 2001
32. Эстрадные произведения. Вып.4, М., «Музыка», 1970
33. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып 1, 2. Лихачёв С. СПб, Композитор, 2004

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ АНСАМБЛЕЙ

1. 50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов. Б. Марана, Новосибирск, 1997

2. Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты. Вып 1. И.Обликин, М., 2004
3. Ансамбли аккордеонистов. Выпуски 1-6. Составитель В.Розанов. М., 1969-1976
4. Ансамбли баянов. Выпуски 2, 3. Сост. В.Розанов. М., 1971-1972
5. Ансамбли баянов. Выпуски 4, 5. Сост. Л.Гаврилов. М., 1973-1974
6. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Гречухина Р. СПб, Композитор, 2003
7. Баян в музыкальной школе. Ансамбль. М., Советский композитор, 1982
8. Вместе весело шагать. Пьесы и обработки Ю.Смородникова. М., 2004
9. Произведения для ансамблей баянистов. Л.Колесов. Вып.1. М., 1994
10. Пьесы, обработки, ансамбли. В.Бухвостов. М., 2003
11. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Выпуск 1. Сост. О.Звонарёв. М., 1961
12. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Р.Бажилин, М., «Издательство Владимира Катанского», 2000
13. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. С.Лихачев. Вып. 1-4, СПб, Композитор, 1999
14. Сборник ансамблей. Сост. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 1999
15. Эстрадный калейдоскоп. 2-4 классы ДМШ. В.Шулешко. Вып.1. М., 2002

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Баян

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы исполнительства на баяне. М., 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., 1978

5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., 1978
6. Браудо И.А. Артикуляция. Л., 1973
7. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М., 2004
8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. Баян и баянисты. Вып.1. М.,1970
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1970
10. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
11. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981
12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985
13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., 1982
14. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. Баян и баянисты. Вып. 6. М.,1984
15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. 1974
16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985
17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2 М.,1974
18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М.,1985
19. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3 М., 1977
20. Максимов В. Основы исполнительства и педагогики. СПб, 2004
21. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М.,1980

22. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования. М., 1989
23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2002
24. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М., 1989
25. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
26. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, 1982
27. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001
28. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика, 2004
29. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4., 1978
30. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., 1973
31. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7., 1987

Аkkордеон

1. Аккордеон в музыкальной школе. Ансамбли для 2 класса. Вып. 40. М., 1981
2. Измайлова. Т. Азбука аккордеониста. М., Москва, 2000
3. Двилянский. М. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1988
4. Звонарёв О. В мире сказок. Пьесы для аккордеона. М., 1968
5. Лушников. В. Школа игры на аккордеоне. М., 1975
6. Лушников, В. Самоучитель игры на аккордеоне М., 1989
7. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 22, 25, 26. М., 1987
8. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. М.Бушуев. М., 1976
9. Полифонические пьесы для аккордеона. М., 1972

10. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Вып. 1, 2, 3, 4. С.Лихачёв. СПб, 2001
11. Репертуар аккордеониста. Вып. 35, 51, 52. М., 1982
12. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ. М., 1979
13. Хрестоматия аккордеониста. Вып. 1. М., 1965
14. Хрестоматия педагогического репертуара. 4-5 классы. М., 1995
15. Эстрадные миниатюры для аккордеона. СПб, 1999

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 479392069178180993905932985988858338549683813805

Владелец Саенкова Ольга Владимировна

Действителен с 04.04.2023 по 03.04.2024