

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств н. п. Африканда»

Принято  
На Педагогическом совете  
МБУ ДО «ДШИ н. п. Африканда»  
Протокол № 5 от 06.04.2023

Утверждено  
Приказом МБУ ДО «ДШИ н. п. Африканда»  
от 06.04.2023 № 39

Рабочая программа по учебному предмету  
«Театральные игры»  
дополнительной предпрофессиональной программы в области  
театрального искусства «Искусство театра»  
(срок обучения 6 лет (8летнееобучение), 2 года (5летнее обучение))

н. п. Африканда  
2023 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*- Срок реализации учебного предмета*  
*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

*- Сведения о затратах учебного времени*  
*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*  
*- Цели и задачи учебного предмета*  
*- Структура программы учебного предмета*  
*- Методы обучения*  
*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

*- Учебно-тематический план*  
*- Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

*- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*  
*- Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

*- Список рекомендуемой методической литературы*  
*- Рекомендуемые Интернет-ресурсы*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Театральные игры» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства.

Содержание учебного предмета «Театральные игры» направлено:

на формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

на воспитание активного зрителя, участника творческой самодеятельности, а также на приобретение детьми начальных художественно-творческих умений и навыков в театральном искусстве.

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 6-8 лет.

Программа по учебному предмету «Театральные игры» составлена с учетом возрастных особенностей детей и возможностей игровых методов обучения, а именно:

- игры являются одним из способов постижения мира, а также адаптации ребенка в социальной среде;

- игровая методика обучения способствует развитию у детей воображения, внимания, памяти;

- театральные беседы и игры способны реализовать потребности детей в самовыражении, а также раскрыть их творческий потенциал; они способствуют развитию у детей познавательных интересов;

- театральные игры обладают огромным потенциалом по раскрепощению, творческому преобразованию и раскрытию личности.

В игре ребенок испытывает радость общения, открывает в себе новые возможности.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения программы «Театральные игры» составляет 2 года.  
Продолжительность учебных занятий - 34 недели.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Объем учебного времени, составляет 130 часов аудиторной нагрузки, 130 часов внеаудиторной (самостоятельной), максимальная нагрузка составляет 260 часов.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Срок обучения/классы	2 года
	1-2 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	130
Количество часов на аудиторные занятия	130

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек).

Занятия проводятся из расчета 2 часа в неделю. Рекомендуемая продолжительность урока - 30 минут.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

#### **Цель:**

Развитие духовных, творческих и интеллектуальных способностей детей на основе игровой художественно-творческой деятельности в области театрального искусства.

#### **Задачи:**

развитие мотивации личности к познанию и творчеству;

развитие внимания, фантазии и воображения;

воспитание творческой инициативы;

устранение излишнего мышечного напряжения, зажатости;  
создание комфортной среды для общения, гарантирующей ребенку ситуацию эмоционального благополучия, психического здоровья и успеха.

### ***Структура программы учебного предмета***

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

#### *практические:*

- игры, тренинги как комплекс упражнений, целью которых является приобретение и закрепление определенных навыков;
- творческие задания: письменные и устные (сочинения, рисунки), сценические (этюды, мини спектакли);

#### *наглядные:*

- просмотр видеозаписей спектаклей и презентаций по конкретным темам;
- просмотр спектаклей для детей, посещение концертов и выставок с обязательным обсуждением увиденного;
- просмотр творческих работ учащихся в различных видах деятельности;

#### *репродуктивные:*

- участие в концертах, театрализованных тематических вечерах, спектаклях, конкурсах и фестивалях различного уровня;

*частично-поисковые:*

- совместный с преподавателем выбор репертуара, определение темы, жанра;

- разработка этюдов к образу, экспромтов, импровизаций;

*проблемные:*

- создание проблемных ситуаций и поиска различных способов решения задачи.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

*Средства, необходимые для реализации программы*

*Дидактические:*

- наглядные и учебно-методические пособия;

- методические рекомендации;

- наличие учебной и методической литературы для учащихся и педагога.

*Материально-технические:*

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;

- сценическая площадка с наличием звуковой и световой аппаратуры;

- учебная мебель (стулья, сценические станки, кубы, стол, лавки);

- спортивный инвентарь (маты, обручи, скакалки, мячи);

- видеомэгафитфон, DVD проигрыватель;

- проектор и экран;

- слайды, диски;

- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;

- видеотека;

- использование сети Интернет;

- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов;

- спортивная форма, желательно однотонного цвета; удобная, нескользкая обувь в целях обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе занятий;

-помещение для хранения реквизита и бутафории;

- школьная библиотека.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### *Учебно-тематический план*

#### **1 класс**

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Основы театральной игры. Формы и виды игр	Урок	4	-	4
2	Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти	Урок	5	-	5
3	Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения	Урок	5	-	5
4	Игры для развития фантазии и воображения	Урок	5	-	5
5	Игры для развития сценического общения	Урок	10	-	10
6	Народные игры	Урок	5	-	5
7	Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные)	Урок	20	-	20
8	Режиссёрские игры	Урок	10	-	10
9	Итоговое занятие	Концерт-	1	-	1

		просмотр			
	Итого:		65		65

**Учебно-тематический план  
2 класс**

**Таблица 3**

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторн ыезанятия
1.	Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти	Урок	4	-	4
2.	Игры для развития фантазии и воображения	Урок	4		4
3.	Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения	Урок	4		4
4.	Игры для развития сценического общения	Урок	5		5
5.	Народные игры	Урок	7		7
6.	Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные)	Урок	25		25
7.	Режиссёрские игры	Урок	15		15
8.	Итоговое занятие (зачет)	Концерт-просмотр	1		1
	Итого		65		65

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

***Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения***

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Театральные игры»:

**Первый год обучения**

**знать:**

- правила поведения и технику безопасности на занятиях;
- правила поведения в театре;
- что такое мизансцена тела;
- начальные слагаемые выразительности маленького актера – жест, мимика, слово;
- что такое перво-звук, перво-взгляд, перво-чувство;
- правила предлагаемых преподавателем театральных игр;
- о понятии «герой сказки»;
- как выстраивается сказочная история;
- о театральном жанре «театр на столе»;
- о театральном направлении «хэнд - арт»;
- волшебное слово для превращений «если бы» и как им пользоваться;

**уметь:**

- объяснять жестами свои желания;
- угадывать через жест желания других;
- приветствовать жестами;
- в мимике отразить настроение;
- принимать позу в форме цифр, букв и «писать телом» в команде несложные слова;
- показать походки разных людей, их настроение;
- участвовать в играх на слагаемые выразительности;
- владеть своим телом;
- участвовать в играх на знакомство;
- участвовать в играх на внимание;
- согласованно действовать в группе;
- сосредотачиваться на задании преподавателя и выполнять его;
- одновременно командой выполнять заданные движения и придумывать новые;
- ориентироваться в сценическом пространстве;

- фантазировать на заданную тему;
- словесно воздействовать на партнера;
- активно участвовать в играх;
- восстанавливать последовательность всех предметов задания;
- изменять свое поведение в соответствии с заданием;
- участвовать в этюде;
- организовывать сценическое пространство на столе из подручных предметов;
- сочинять маленькие сказки с помощью подручных предметов и при помощи рук;
- с помощью рук конструировать сказочных персонажей;
- фантазировать с предметами и превращать их в нечто другое;
- превращать комнату в сценическую площадку для разыгрывания придуманных историй;
- «превращаться» по заданию преподавателя в предметы, растения и животных;
- держать внимание в течение 5-10 минут;
- равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом в разных темпах;
- участвовать в 5-10-минутном импровизационном спектакле, сочинённом самостоятельно и разыгранном индивидуально или в группе в жанре «театра на столе».

## **Второй год обучения**

### ***знать:***

- о контрастах в жизни и в театре;
- по 2-3 упражнения на внимание, на воображение, на развитие памяти;
- по 2-3 упражнения на активизацию ассоциативного или образного мышления;

- по 2-3 упражнения на развитие эмоциональной памяти и на импровизационное самочувствие;

- что такое этюд;

- что такое событие;

- что такое роль;

**уметь:**

- переносить внимание с предмета на себя и свое тело;

- участвовать в упражнениях на активизацию ассоциативного, образного мышления;

- участвовать в упражнениях на развитие эмоциональной памяти;

- участвовать в упражнениях на импровизационное самочувствие;

- выполнять задания с музыкальным сопровождением;

- участвовать в упражнениях на развитие логики;

- объяснять свое поведение в том или ином упражнении или этюде;

- логически достраивать начатое предложение;

- запоминать заданные преподавателем мизансцены;

- сочинять маленький монолог от придуманного персонажа;

- составлять предложение из 3-4-х заданных слов;

- представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени;

- оживлять скульптуру и фотографию в упражнениях «скульптура» и «стоп кадр»;

- находить оправдание заданной позе;

- сочинять и рассказывать сказку (историю) «Необычное приключение обычного предмета»;

- обыграть предмет в небольшой сценке, придуманной самостоятельно;

- передать характер предмета-образа;

- рассказать, какой характер у любимой игрушки, принесённой из дома;

- побеседовать от имени своей игрушки с партнером;

- устроить импровизированный концерт с игрушками;

- превращаться в предмет и угадывать превращения других;
- создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела;
- угадывать задуманный всеми в группе конкретный объект;
- сочинять диалог двух антагонистов и разыграть его на сцене;
- живо и интуитивно реагировать на объективные изменения условий вымысла («сел на бугорок, а это оказался муравейник»);
- придумывать ситуации, требующие активной работы воображения и яркого эмоционального отклика;
- организовывать события в маленьком этюде;
- импровизировать на тему выбранного или предложенного персонажа;
- одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах, ситуациях по-разному;
- «участвовать, как герой в сказке» – импровизации, придуманные в группе совместно с преподавателем.

### **Третий год обучения**

***знать:***

- о кукольном театре;
- о пантомиме;
- об итальянской опере;
- о скоморошине;
- о понятии «спектакль» и его слагаемых;

***уметь:***

- импровизировать сказку на заданную тему в жанрах кукольного театра, пантомимы, итальянской оперы, скоморошины;
- участвовать в подобранных преподавателем для решения этой задачи упражнениях;
- рассказывать сказку от имени разных героев;
- согласовывать свои действия с партнёрами;

- строить диалог с партнером на заданную тему;
- реагировать на команду или музыкальный сигнал;
- запоминать заданные режиссером мизансцены;
- удерживать внимание 15-20 минут;
- действовать на сценической площадке естественно;
- оценивать действия других детей и сравнивать их со своими;
- участвовать от имени персонажа в итоговом спектакле.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации учащихся и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого отчёта. Формы промежуточной и итоговой аттестации:

**первый год обучения:** мини спектакли в жанре «театр на столе» с использованием подручных предметов и рук, сочинённые совместно с преподавателем (индивидуальные, групповые);

**второй год обучения:** сказка-импровизация, придуманная совместно с преподавателем, в которой героями становятся дети;

**третий год обучения:** спектакль-фантазия «Сказка странствий» на тему уже существующего литературного материала, выбранного преподавателем совместно с детьми.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные контрольные уроки по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме публичного выступления.

*Критерии оценки*

По результатам текущей и промежуточной аттестации 1-2 годов обучения рекомендуется знания оценивать по безотметочной системе (систему оценивания преподаватель может придумать свою, например, наклейка в виде театральной

маски или бумажные медальки «разных достоинств» в виде театральных масок):

3 маски – отлично;

2 маски – хорошо;

1 маска – удовлетворительно.

По результатам итоговой аттестации знания оцениваются: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Предложенный вариант оценивания знаний, умений, навыков носит рекомендательный характер, система оценивания (в том числе, критерии оценки) разрабатывается и утверждаются образовательной организацией, реализующей программу, самостоятельно.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

На занятиях педагог своей главной задачей должен ставить не обучение актерскому ремеслу, а развитие у ребенка его творческих способностей (творческого мышления). Необходимо рассматривать каждого учащегося как личность неповторимую и особенную с учетом его психофизических и возрастных возможностей.

Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования учащегося и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

Особенности возрастной психологии состоят в том, что ребенок 6-8 лет легче фантазирует не на бытовые темы, а на более абстрактные и далекие от реалий темы. Поэтому для пробуждения первых навыков фантазирования необходимо давать темы, далекие от бытовых условностей: «африканский» язык, первобытные танцы, инопланетные цветы и существа. То, что пробуждают перво-чувства, перво-ощущения, перво-эмоцию, перво-взгляд.

Педагогу не стоит «жонглировать» теоретическими выкладками и изысками, анализировать с учащимися сам процесс игры и игровых технологий. Учащегося необходимо вовлечь в процесс поиска новых «форм жизни», элементарного способа существования и общения.

Путь открытий интереснее утилитарной необходимости самих результатов поиска. Они скажутся значительно позже. Сам процесс игры должен доставлять радость. И в то же время ребенок должен осознавать важность и значимость творческого процесса, не превращая его в баловство или «длинную переменку».

Главная задача **первого года обучения** для преподавателя: создавая игровую ситуацию, увлечь детей импровизацией и творчеством, результатом которых является участие в 5-10-минутном импровизационном спектакле, сочинённом самостоятельно и разыгранном индивидуально или в группе в жанре «театра на столе».

**Второй год обучения** предполагает формирование у учащихся умений переносить историю с абстрактного персонажа на собственное «Я». Педагог дает задания ученику с учетом того, что все происходящее в ролевых играх, этюдах-историях происходит лично с ним: «Я» в предлагаемых обстоятельствах» по К.С.Станиславскому.

**Третий год обучения** подразумевает введение в игру элементов непредвиденного, не подготовленного заранее, а родившегося по ходу игры-действия.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ**

### *Список рекомендуемой методической и учебной литературы*

Ануфриев А. Ф. и др. Как преодолеть трудности в обучении детей. - М., 2001

Гавриленко Н. Театральные уроки. «Начальная школа», 2005: №1

Гаврина С.Е. и др. Развиваем внимание (рабочая тетрадь). - М., 2003

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 классы. - М., Баласс, 2004

- Гипиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. СПб, Прайм-Еврознак, 2008
- Голубовский Б.Г. Читайте ремарку. – М., «ГИТИС», 2004
- Голубовский Б.Г. Актер - самостоятельный художник. - М., «Я захожу в мир искусства», 2004
- Голубовский Б.Г. Путь к спектаклю. - М., «Я захожу в мир искусства», 2005
- Голубовский Б.Г. Большие, маленькие театры. - М., Издательство имени Собашниковых, 1998
- Голубовский Б.Г. Шаг в профессию. - М., «ГИТИС», 2002
- Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюды. Образ. - М., «ГИТИС», 2001
- Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2005
- Доронова Т.Н. Играем в театр. - М., Просвещение, 2004
- Ершова А., Захарова Е. Искусство в жизни детей. - М., «Просвещение» 1991
- Ершов П.М. Технология актерского искусства. - М., ТОО «Горбунок», 1992
- Ершова А., Букатов Б. Актерская грамота – подросткам. - М., «Просвещение», 1994
- Ершов П.М. Искусство толкования. «Режиссура как практическая психология». Т 1. - Дубна, Издательский центр «Феникс», 1997
- Ершов П.М. Искусство толкования. т.2. - Дубна, Издательский центр «Феникс», 1997
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб, Речь, 2006
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Игры в сказкотерапии. - СПб, Речь, 2006
- Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. - СПб, Прайм-Еврознак, 2008
- Кнебель М.И. О действенном анализе пьесы и роли.- М., «Театр», 1955: №№ 1-2

- Кожанова. Как хорошо, что есть театр. - «Начальная школа», 2005: №1
- Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. М., «Школьная пресса», 2000
- Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника. - М., Просвещение, 2006
- Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. Ч. 1,2. - М., ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006
- Михайлова А.Я. Ребенок в мире театра. - М., «Я вхожу в мир искусства», 2004
- Миллер С. Психология игры. - СПб, 1999
- Немировский А.В. Пластическая выразительность актёра. - М., Искусство, 1976
- Новицкая Л.Н. Уроки вдохновения. – М., ВТО, 1984
- О школьном театре. «Классный руководитель», 2002: № 6
- Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. - СПб, Речь; М., Сфера, 2008
- Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М., ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008
- Рабочая книга школьного психолога / под ред. И. В. Дубровиной. - М., 1987
- Рутберг И.Г. Пантомима. Первые опыты. - М., Искусство, 1972
- Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. - М., 1993
- Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005
- Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб, Речь, 2007
- Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М., «Искусство», 1954-1961
- Стреллер Д. Театр для людей. - М. «Радуга», 1984
- Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург, У-Фактория, 2006

Сценическая акробатика в физическом тренинге актера по методике А.Дрознина. - М., ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005

Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. - М., «Я вхожу в мир искусства», 2001

Театр, где играют дети (учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов) под редакцией А.Б.Никитиной. – М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001

Ткачева Е.М. Пьесы. - М., ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008

Чехов М. Об искусстве актера. Т.2. - М., «Искусство», 1995

Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности М., «Владос» 2004

Шихматов Л. Сценические Этюды. - М., «Просвещение» 1971

Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра. - М., ВЦХТ, 1998

Энциклопедия для детей. Искусство. Музыка. Театр. Кино. – М., «Аванта», 2003

Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001

### ***Список рекомендуемых Интернет-ресурсов***

Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.

Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.

Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

В. П. Шильгави. Начнём с игры. 01. Мы будем играть.  
<http://dramateshka.ru/index.php/education/4032-v-p-shiljgavi-nachnyom-s-igrjh-01-mih-budem-igratj>

"Лукошко сказок" - сказки для детей. [www.lukoshko.net](http://www.lukoshko.net)

Большая библиотека для мам и детей. Забавные истории, загадки.

[www.kid.ru](http://www.kid.ru)

Детская литература и детские книги в бесплатной электронной библиотеке  
детской литературы. [www.kidsbook.ru](http://www.kidsbook.ru)

Театральная библиотека Сергея Ефимова. [http://www.theatre-  
library.ru/authors/p/panchev](http://www.theatre-library.ru/authors/p/panchev)

Библиотека Машкова, раздел «Литература для детей». <http://lib.ru/>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 479392069178180993905932985988858338549683813805

Владелец Саенкова Ольга Владимировна

Действителен с 04.04.2023 по 03.04.2024